



北京晚报
北京青年报

“细雨成阴近夕阳，湖边飞阁照寒塘。黄花应笑关山客，每岁登高在异乡。”猜一猜，这首诗说的是哪一个节日？谜底是：重阳节。

这首诗的作者为明代诗人王灿。此诗景中有情，情景交融，以细腻的笔触描写出了重阳节的景象，特别是异乡登高，满目黄花，让人生出淡淡乡愁。岁岁重阳，今又重阳。

科普 农历九月初九 缘何叫“重阳节”？

到底缘何叫“重阳”？历史学者、天津社会科学院研究员罗澍伟介绍，古人以“九”为阳数，日月逢九，两阳相重，名曰“重阳”，又称“重九”“双九”，或“九九重阳”。

重阳节作为中华民族的传统节日，究竟始于何时？罗澍伟认为，“重阳”一词或可追溯到春秋战国时期，当时虽未形成节日，却有登高的风俗，意在崇拜山峦，以消祸避灾。后来随着时代的发展、文明的进步，这样的思维逐渐淡化，求愉悦和祈增寿等“宜于长久”的意识日益加强。

时至今日，重阳节最为人所知的身份是“老人节”。重阳节为何又叫“老人节”？罗澍伟说，“九”作为阳数之极，又被称“极阳”或“老阳”，“九九”与“久久”谐音，意味着长久、高寿。因此，从1989年开始，我国把每年的重阳节定为“老人节”“敬老节”。2013年7月1日实施的新修订的《中华人民共和国老年人权益保障法》更是明确规定，每年农历九月初九为“老年节”。

典故 九月初九 东晋“孟嘉落帽”名场面

“白露浴疏桐，秋满帘栊。掩琴无语意忡忡。掐破东窗窥皓月，早上芙蓉。前事渺茫中，烟水孤鸿。一尊重九又成空。不解吹愁吹帽落，恨杀西风。”

宋代词人蒋捷的这首《浪淘沙·重九》里，“不解吹愁吹帽落”，用的是东晋“孟嘉落帽”的典故。单说孟嘉，很多人不知道；但要是加个前缀，“陶渊明的外祖父”孟嘉，便有些“原来如此”的恍然大悟了。关于孟嘉，史书本传记载很少，最有名的，就是蒋捷在词里引用的“落帽”故事。

说某年九月初九重阳节，东晋大将军桓温在龙山（今湖北江陵西郊）宴请群僚。忽然一阵风来，将他府中幕僚孟嘉的帽子给吹落了。孟嘉此时沉浸在美酒美景之中，还没发现头顶空空。旁人见了，正要提醒，谁知桓温促狭一笑，眼神示意，便罢了，只坐着憨笑看好戏。

孟嘉对这一切浑然不觉，过一阵起身上厕所去，众人这才大笑。桓温让人写了篇文章笑孟嘉，连帽子一块儿放在孟嘉座位上，看他回来时的反应。谁知孟嘉回来后，神色不变，甚至还要纸笔——这是要回敬了？众人拿来纸笔，孟嘉“了不容思”，挥笔立成，文章还非常漂亮，叫众人赞叹不已。

孟嘉为人温文尔雅，喜怒不形于色，深得州郡赞叹。只可惜，孟嘉志向在野不在朝，担任桓温幕僚时，更是经常驾车出行，一个人去往龙山。“山气日夕佳，众鸟相与还”，四季美景，趣味不同，不必说还有美酒在侧，可谓人间至乐！不免流连忘返，至晚方归。也因此，面对朝廷的任命、皇帝的接见，孟嘉一一拒绝，后来更干脆辞官回家，享受天伦之乐。

陶渊明在外祖父家长大，很明显被孟嘉这种“任自然”的性格影响，所以宦海沉浮之后，陶渊明归去来兮，终究“采菊东篱下，悠然见南山”，同他外祖父一样了。

佳节又重阳



诗词 学他年少插茱萸

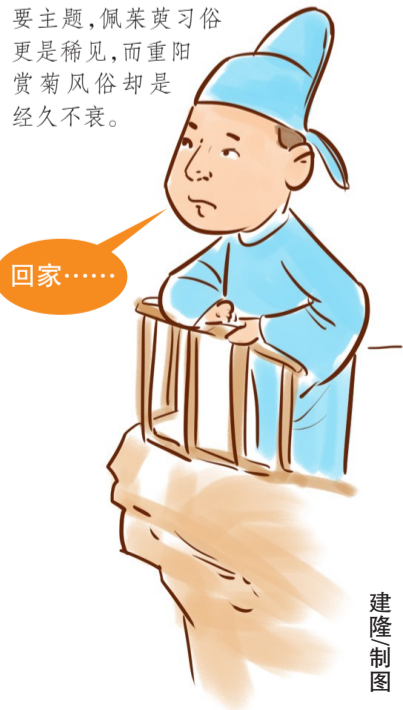
唐代诗人王维14岁的时候便离开了故乡，只身前往长安游学。在17岁那年的重阳节时，他写下了一首《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

对于一位身在异地的17岁少年来说，没有什么情感能比思乡怀人之情来得真切，于是，他在诗中道尽了思乡之苦。王维在诗中提到了古人重阳节时的习俗，那就是“登高”和“插茱萸”。因为重阳节时要在头上插茱萸，对于一些上了年纪的人来说，在插茱萸时难免会瞥见或联想到自己那苍苍白发，这多多少少会引起一些愁绪。

但并不是所有人面对白发都有着好心态。比如唐朝的大诗人李白，他在重阳节插茱萸的时候便发起了牢骚：“九日茱萸熟，插鬓伤早白。登高望山海，满目悲古昔。”九月九日重阳节，茱萸熟了，他也拿起茱萸插上自己的鬓发，结果发现自己还不算上了年纪，鬓发却已经白了许多，不由得感到十分伤感！

和李白一样发愁的，还有唐代诗人朱放。话说朱放上了年纪之后，有一年的重阳节突然想去爬山，结果刚要出门的时候却感觉精力不济，顿时兴致全无：“欲从携手登高去，一到门前意已无。那得更将头上发，学他年少插茱萸。”本想想着和身边的年轻人一样拿起茱萸插在头上，摘下帽子，却发现自己的头发已然所剩不多，剩下的也已经白发如雪了，不由得悲从心来。于是将摘下的帽子戴了回去：一把年纪了，还学那些年轻人将茱萸插在头上干啥？

明、清及近代，佩茱萸的习俗逐渐衰退。如今，随着人们生活质量的提高，登高赏秋与感恩敬老成为重阳节日活动的两大重要主题，佩茱萸习俗更是罕见，而重阳赏菊风俗却是经久不衰。



习俗 赏菊登高辟邪 还要吃“重阳糕”

宋代重阳节，到处都是菊花，什么“万龄菊”“桃花菊”“木香菊”“金铃菊”……光叫得上名儿的菊花，就有160多种！抬望眼，近前出，家庭内外，酒家门口，处处菊花架！你要是不养不插，门窗素净一片，人家都要掩口笑：“中秋不见月，重阳不见菊——成何体统？”

“成何体统”！朱熹回答人家有关祭祀的事儿，便拿重阳说事，“端午难道不吃粽？重阳怎么可以不喝茱萸酒？不先祭祀祖先，就自己享用美食，合适吗？”

当然不合适。重阳节，就得喝菊花酒、饮茱萸酒，这是规矩。为什么？茱萸别名“辟邪翁”，菊花绰号“延寿客”，这两样东西吃下去，能消“阳九之厄”——重阳重阳，九月初九两九重，阳气达到极盛。正所谓物极必反，极盛之后，必要走向衰退，人们相信，重阳之后，阴气渐生，诸病渐起，所以在九月初九这天辟邪消灾。

从唐代开始，九开始代表永恒，重阳节辟邪的意思逐渐弱化，到宋代时，说是承袭古风，服菊花、茱萸辟邪，大多数时候还是为了好玩儿。最明显的变化，就是登高。

重阳登高辟邪，起初是从魏晋南北朝开始的。萧梁的吴均在《续齐谐记》里记载，说汝南有个人叫桓景，跟人家学神仙术，结果有天师父告诉他：“今年九月初九，你家必定有灾！赶紧回去，让家里人做些红色锦囊，里面装好茱萸，佩在胳膊上；再到高处去，喝一喝菊花酒，才能免灾。”桓景赶紧照做，晚上回去时，见家里鸡犬牛羊死了一屋，算是替他们偿了命。

从此，重阳登高的风俗流传了下来。除了登高，还要吃“重阳糕”，吃了糕，登得高，走得高。

敬老 清朝养老制度 堪称古代典范

中国官方尊老礼制，可追溯到夏代，当时按年龄级别给老人以尊贵地位，类似做法在之后的历朝历代也都有所传承。清代官方曾颁布了一系列尊老敬老优老的法令，成为了历代官方优老政策的集大成者。

《大清会典》中这样规定：百岁老民赐银30两，建坊里门题以“升平人瑞”四字，若是老妇人，则题“贞寿之门”四字，逾百岁者加赏银10两内府币；一百有十岁者，倍之；百二十岁以上者，请旌加赏不拘成例。

不仅对待长寿老人有这样礼遇，对孝子贤孙们也同样会给予表彰。京师及各地都建有节孝祠和大坊，凡是孝顺父母及祖父母的人，均由各地官员报告礼部予以褒扬并赏给银两，与此形成鲜明对比的是，不孝顺的子女会受到严重的惩罚。

还有一些“特事特办”也体现出了优老之策。清官档案中有一份乾隆朝的上谕档，将优老政策和会试举子们联系起来，档案记载称当年会试多士云集，发现其中“庞眉皓首”者不乏其人，虽然有的都已过耄耋之年，依然赶来会试，于是下旨将本年会试举子中90岁以上的郭毓麟著加恩赏给国子监司业职衔；80岁以上的鲁道传、郑兆球两人俱著加恩赏给翰林院检讨职衔；还有70岁以上的五位举子也都加赏了职衔。面对这些已经年迈仍孜孜不倦的士子，乾隆帝施以恩泽，宽慰他们的“寒聪绩学之志”。



建隆制图