



近日,北京古代建筑博物馆的天宫藻井冰箱贴走红,至今迅速成为最难买的文创冰箱贴之一。有游客表示,曾清晨5点赶到博物馆外排队抢购。这款文创有何魅力,为何如此火爆?古代建筑中的藻井凝聚了古人的哪些智慧?又有哪些功能呢?

天宫藻井 “天花板中的天花板”

提到藻井,大家可能感觉很陌生,但是一定见过它,当你流连于宏伟的宫殿,仰望穹顶之上,富丽堂皇的周围饰以各种花藻井纹雕刻和彩绘的就是藻井。

这款天宫藻井冰箱贴的原型是北京古代建筑博物馆“镇馆之宝”万善正觉殿天宫藻井。北京古代建筑博物馆位于先农坛内,而天宫藻井就位于先农坛太岁殿中,有“最美藻井”之称,也被网友称为“天花板中的天花板”。

天宫藻井冰箱贴共分为五层,每一层都按照藻井的真实结构设计绘制。五层图案可分开摆放,也可叠起摆放,还原完整的藻井形态。底层星空还设计了夜光效果,当夜幕降临,星空部分会发出柔和的光芒。

天宫藻井冰箱贴之所以火爆,除了文创本身做工精美,还在于它的原型——万善正觉殿天宫藻井带给游客的震撼。

此处藻井最早是北京隆福寺的建筑构件,1976年受地震影响,隆福寺严重损毁,藻井也被拆成了散件。后来,这些散件被运到了北京古代建筑博物馆保存。经过长达5年的修复,才基本恢复了它的原始面貌。

藻井整体金黄色,自上而下共六层,每层框架刻有精美云纹,云纹托架上,有数量不等的建筑模型,形态各异,用游廊相连接,琼楼玉宇,精雕细琢。

整座藻井最特别之处在于它的盖板层,上面绘制了一幅非常珍稀的天文星象图,底色以蓝色为主,存星1400余颗,是明代仿照唐代的星象图所绘制。有专家介绍:“根据现在的天文观测,这幅星象图绘制得相当准确,代表了古人对天体观测的超高技艺。”

站在藻井下方抬头仰望,“四大天王”托起中心圆井,星图与藻井浑然一体,整座藻井方中有圆,圆中含方,展现着中国古人天圆地方的宇宙观。

藻井四周所绘的二十八星宿图与星图遥相呼应,展现出古人对星象的认知和想象。

北京古代建筑博物馆还有另一个重要的“镇馆之宝”——隆福寺毗卢殿蟠龙藻井。它由珍贵的金丝楠木独木精雕而成,井芯上的龙形象威严,呈向下俯冲姿势,体态生动。以它为原型的蟠龙藻井冰箱贴也是该博物馆热销文创产品之一。



天宫藻井冰箱贴



蟠龙藻井冰箱贴

中国木造建筑的“顶流”装饰

藻井是模仿古代穴居建筑的结构发展而成的,就像屋顶上的天花板一样。古人想要装饰一下天花板,于是就出现了精致的装修形式——藻井。其最早的书面记载见于汉代张衡的《西京赋》:“蒂倒茄与藻井,披红葩之狎猎。”

藻井可追溯到北魏时期(公元前386—534)的云冈石窟和龙门石窟顶部的石莲。古人穴居时,顶洞以纳光、通光、上下出入,《礼记·礼运》记载:“前圣王没有宫殿,冬则居菅窟,夏则居巢。它看起来像一个凹井,井和藻类装饰,所以被称为藻类井。”

藻井的工艺非常复杂,工匠们不用钉子,利用榫卯、斗拱堆叠而成,被认为是中华木造建筑一项繁杂的装饰技术。现存最早的木构藻井是天津市蓟州区独乐寺观音阁上的藻井,为方形抹四角,上加斗八(八根角梁组成的八棱锥顶)。



现存最早的木构藻井

藻井的含义还和消防有关

藻井的这种装饰,其含义与象征还和消防有关。古代建筑多为木制,“井”里有“水”,故用来降伏火魔。

据《风俗通》记载:“今殿作天井。井者,东井之像也。菱,水中之物。皆所以厌火也。”东井即井宿,星官名,二十八宿中之一宿,有星八颗,古人认为是主水的。在殿堂、楼阁最高处作井,同时装饰以荷、菱、莲等藻类水生植物,都是希望能借以压伏火魔的作祟,以护佑建筑物的安全。

中国古代常画莲花作为藻井的主要装饰内容,这是因为莲花是佛教净土的象征,素称“莲之出淤泥而不染”。敦煌莫高窟现存492个洞窟,其中420个洞窟里都有藻井,而莲花图案一直延续了千余年之久。

明代以后,藻井的发展由简而复杂,由实用的结构形状演变为装饰结构。藻井的结构和形式有了很大的发展,非常精致和宏伟。除了规模的增加,象征天国的顶心镜开始增加,莲花瓣被放置在周围,云龙被绘制在中心。后来,该中心的云龙越来越受到强调。

到了清代,它成了一条雕刻生动的盘龙。北京故宫太和殿上的蟠龙藻井,是在八角井上设一圆井,当中为一突雕蟠龙,垂首衔珠,称为龙井,四周飞腾着16条小金龙,是清代建筑中最华贵的藻井。

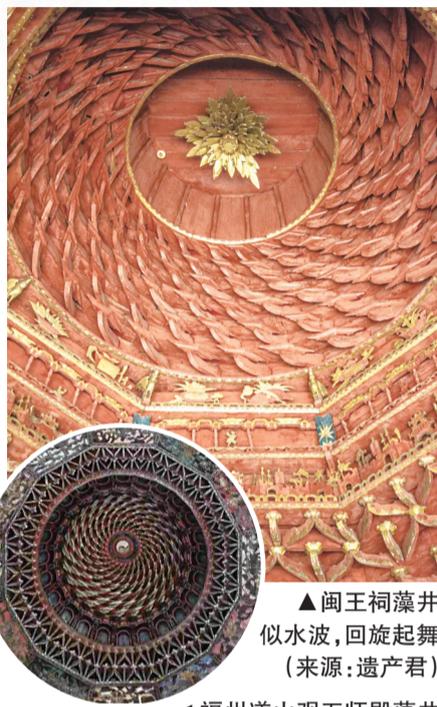
古人用榫卯和斗拱做成了建筑绝学——藻井,默默向人们展示着穹顶之上的极致美学。



故宫太和殿内的蟠龙藻井

读闽

福州古厝里的藻井“卷王”



▲ 闽王祠藻井似水波,回旋起舞 (来源:遗产君)

◀ 福州道山观五师殿藻井

福州有不少古厝,当你在这些古厝之中漫步时,也能经常看到藻井,这些藻井美轮美奂,雄伟壮观。

位于福州市鼓楼区道山观弄7号的道山观,为省级文物保护单位。道山观始建于宋代,光绪六年(1880)重建。1995年,道山观重修,现存三座古建筑,分别为玉皇阁、三清殿、五师殿,其中的藻井尤为精美。

玉皇阁殿中顶部建有圆形三层藻井,中嵌立体圆形“寿”字,外饰以金,藻井左右建有“凤凰池”浮雕,凤凰口衔芝草,展翅飞翔。

三清殿上部建有十三层螺旋式藻井,错落有致。

而五师殿拜亭的藻井可谓是“卷王”。此处藻井用了极其罕见的正十二边形,底层十二面花板雕刻十二生肖故事,经过两层如意斗拱接环形天宫楼阁,绘有二十四节气,再转圆形螺旋藻井,明镜做太极八卦图,四角角蝉雕刻四种不同瑞兽龙凤鹿虎,寓意丰富。

福州府文庙作为福州最有代表性的官造建筑,从头到脚都是福州本土的风格,最为特别的是殿内正中央八角接圆形藻井的明镜,绘有一幅以北极星为中心的文昌星象图。图中北极星的旁边有六颗文昌星,外围则环绕着二十八星宿。

位于福州庆城路的闽王祠,为福州市级文物保护单位。现建筑为明代所建,清末及民国初重修。闽王祠里的藻井也很精美,似菊瓣,也似水波,在天花板上回旋起舞。

仰观藻井,古人的匠心,凝聚于此。福州还有许多古厝的藻井都很精美,探访古迹时,不妨抬头看看这些关于苍穹的秘密。

(综合央视新闻、北京日报、北京建筑大学科协、福州市博物馆、福州老建筑)

『天花板中的天花板』什么来头?

还有许多建筑