

我国3个遗产项目转名录成功

“中国木拱桥传统营造技艺”等从急需保护转入代表作名录,彰显闽浙等省非遗保护工作成效

海都讯(福建日报记者郭斌) 记者从省文化和旅游厅获悉,当地时间12月5日,联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会在巴拉圭亚松森通过评审,决定将“黎族传统纺染织绣技艺”“羌年”“中国木拱桥传统营造技艺”3个遗产项目从联合国教科文组织急需保护的非物质文化遗产名录转入人类非物质文化遗产代表作名录。

据了解,“中国木拱桥传统营造技艺”2009年入选联合国教科文组织急需保护的非物质文化遗产名录,此次成功转名录,彰显了闽浙等省非遗保护工作的成效。

“中国木拱桥传统营造技艺”主要分布在我省东北部、浙江省西南部,重点分布

在我省屏南县、寿宁县、周宁县,浙江省泰顺县、庆元县。该技艺采用原木材料,使用传统木建筑工具及手工技法,运用“编梁”等核心技术,以榫卯连接并构筑成极其稳固的拱架桥梁技艺体系。木拱桥的建造工作由一名木匠师傅指挥,其他木匠操作完成。木匠的建造工艺按照严格的程序,通过师傅对学徒的口传心授或是作为家族手工艺代代相传。

自“中国木拱桥传统营造技艺”列入联合国教科文组织急需保护的非物质文化遗产名录以来,闽浙两省共同努力,对标联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》,扎实有效开展履约保护实践。通过新建木拱廊桥实践授徒传技,不断完善老中青梯队人才建设,认定各级代表性传承人,降

低人才队伍断层风险;通过举办各类宣传展示活动、推动与校园文化进行有机结合,让木拱桥传统营造技艺走进大众视野,扩大对外影响力,木拱桥传统营造技艺得到有效保护,技艺的存续状况、技艺的振兴与可持续发展得到明显改善。

另外两个转名录成功的项目中,“黎族传统纺染织绣技艺”通过成立合作社和企业,带动当地黎族群众特别是妇女就业增收;“羌年”在羌族传统文化保护、带动当地文化旅游和乡村特色旅游发展方面发挥了重要作用。

据悉,这是联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》名录机制框架下首次正式实施转名录程序。上述遗产项目成功转入代表作名录,既体现了我国开



宁德市屏南县长桥镇的万安桥(资料图片) 新华社

展非遗系统性保护的优秀实践和成果,也为各国开展非遗保护提供有益参考。

截至目前,我国列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册的44个项目中,有39个列入人类非物质文化遗产代表作名录、4个列入急需保护的非物质文化遗产名录、1个入选优秀保护实践名册。



在屏南县长桥镇,工匠们在修复万安桥时,铺设廊屋屋顶(资料图片) 新华社

来福建省美术馆 看澳门时尚美学

“东方葡韵——中国时尚美学大展”巡展在榕开启



观众在观展拍照

海都讯(记者 吴雪薇文/图) 12月7日,“东方葡韵——中国时尚美学大展”巡展在福建省美术馆开幕。展览聚焦中华文化与葡语系国家文化,将传统手工艺与时尚、文化、设计、生活方式相结合,创作并展出一批高质量、高水平、反映澳门新时代新成就的优秀时尚美学作品,不少艺术爱好者前往观展。

此次展览共展出时尚工艺作品232组,涵盖首饰工艺、金属工艺、服装工艺、纤

维工艺、编织工艺、印染工艺、织绣工艺、陶瓷工艺以及玻璃和漆器工艺九大类别。来自中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院等九大美院以及国内外的知名艺术家、教师和学生的优秀作品齐聚一堂,共同展示澳门时尚美学的多元魅力。其中,以葡式瓷砖花纹元素融入传统手工艺的掐丝绒花首饰、呈现澳门城市景观新八景的金属工艺品等作品尤为引人注目。为纪念“澳门科

学一号”发射成功的陶瓷艺术创作,提取于世界文化遗产——澳门历史城区中郑家大屋与卢家大屋窗棂上的几何图案的工艺品,等等,都是承载了澳门新时代新征程新成就的时尚艺术品,引起了在场不少观众的兴趣。

本次展览由澳门特别行政区文化界联合总会、福建省文化和旅游厅指导,澳门科技大学主办,澳门科技大学人文艺术学院和福建艺术学院承办,为福建艺术

职业学院与澳门科技大学共同合作的国家艺术基金交流推广项目。

据介绍,本次首展在福建省美术馆及福建大剧院同时展出。其中,福建省美术馆展区展览时间为2024年12月7日至2025年1月5日;福建大剧院展区展览时间为2024年12月7日至2025年2月25日。第二站和第三站将先后在中国丝绸博物馆(杭州)和澳门科技大学美术馆展出。

N 海峡都市报

“讲文明 树新风”公益广告

今天清明
我在帮行动不便的人推车

今天元宵
我在捡起地上的垃圾放进垃圾桶

今天春节
我在义务扫雪劳动

今天端午
我在扶老人过马路

今天中秋
我在公交车让座给需要的人

今天重阳
我们在排队上公交车

文明天气预报

天气变化无常 文明始终如一

中共福建省委文明办

海峡都市报社

宣

安徽省安庆市皖巢小生动漫工作室 制作