



首届“中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演”荣誉名单公布

梨园戏《朱文·赠绣篋》获优秀剧目奖

海都讯(记者 柳小玲 部门供图) 近日,中国戏剧家协会公布首届“中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演”相关荣誉名单,梨园戏《朱文·赠绣篋》荣获“优秀剧目”,1997级梨园戏传承人郑雅思获评“中国戏曲稀有剧种优秀青年传承人才”。

梨园戏上路流派传统剧目《朱文》,包含“赠绣篋”“认真容”“走鬼”三折,是明代《永乐大典》中记载的“宋元遗篇,海内孤本”。风格古朴苍劲,是梨园戏作为“宋元南戏活化石”的重要见证。此次演绎的《赠绣篋》,讲述了北宋年间,书生朱文寻亲不遇,投宿客店。

半夜,一名叫“一粒金”的女子,自称是客店主人的女儿,借点火之名,对朱文百般纠缠。最后,一粒金取出装有十文太平钱的绣篋,赠送给朱文为记,约定结为夫妻。翌日,朱文在客店中喝茶,从绣篋中取出太平钱作为茶资。谁知客店主人夫妻认出绣篋及太平钱乃是其亡女“一粒金”陪葬之物,并引朱文辨认亡女遗容。朱文惊呼昨夜遇鬼,仓皇出逃途中,又遇“一粒金”拦路追随。“一粒金”究竟是人是鬼,扑朔迷离。

而“一粒金”的角色正是由1997级梨园戏传承人郑雅思演绎,郑雅思是福建

省梨园戏传承中心国家二级演员,工二格旦;师承梨园戏表演艺术家,文华表演奖、“二度梅”获得者曾静萍老师。其代表剧目有梨园戏传统剧目《朱文》、《陈三五娘》、《董永》、《刘智远》、《胭脂记》等;新编梨园戏《董生与李氏》、《皂隶与女贼》、《倪氏教子》、《缢索》等。荣获福建省第十届“水仙花”戏剧奖表演比赛金奖;荣获福建省第七、九届中青年演员比赛银奖;2016年参加中华戏曲-名师传承训练营,荣获全国十强;荣获第29届福建省戏剧会演表演一等奖;2018年在法国与巴黎爱乐音乐厅的艺

术家们共同创作演出“中意小闹”。

“我们将在‘守正创新’精神指引下,恒心恒力,继续抢救传承更多的古老剧目,挖掘培养更多的优秀传承人才。”福建省梨园戏传承中心相关负责人说道。梨园戏一代代艺术先辈们,遗留的珍贵剧目宝藏,还有严谨规范的剧种衣钵,让大家可以沿着先辈们的足迹,返本开新,踵事增华,继续为“宋元南戏活化石”添光彩。

据悉,首届“中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演”由中国戏剧家协会、山东省文化和旅游厅等主办,来自全



梨园戏《朱文·赠绣篋》

国的41个作品参加展演,旨在繁荣戏剧艺术,推动戏剧创作,扶持地方戏剧事业,改善稀有剧种生存发展状况,推出稀有剧种优秀剧目作品和戏剧人才,推动稀有剧种经典剧目的恢复、整理、提升。

非遗歌舞剧《寿乡福韵》首演

南音、北管、芗剧、土坑古民居等非遗元素融入节目编排中,让观众感受非遗文化的深厚底蕴



演出剧照

海都讯(记者 柳小玲 通讯员 黄琦涵) 1月13日晚,“文化一台戏”非遗歌舞剧《寿乡福韵》新年展演活动在泉港会议中心璀璨呈现。各类非遗元素巧妙地融入节目编排和视觉包装之中,让现场观众在传统与创新的交织碰撞里,感受非遗文化的深厚底蕴。

晚会在歌舞表演《讨海·直挂云帆》中拉开序幕。现场管弦乐器与锣鼓交相辉映,渲染出了浓厚的氛围,也让现场观众在高亢的“拔落令”中,

沉浸式回溯岁月,聆听家乡的山海交响。随后,《南音·古韵悠长》《北管·爱取柔桑》《芗剧·身骑白马》《民族·琴瑟和鸣》《古风·印象土坑》等丰富多样、具有浓郁色彩的非遗秀、情景歌舞节目逐一上演。

泉港,是世遗之城泉州的“北大门”,纷繁的文化在这里碰撞、交融,形成了文化形态多姿多彩的特点,也孕育出了内涵丰富的非物质文化遗产。截至目前,泉港区共有区级以上非物质文化遗产代表性项目名录38项,其中,国家

级2项,省级5项,市级19项,区级11项,联合国教科文组织急需保护的非物质文化遗产名录1项。

“此次的‘文化一台戏’非遗歌舞剧《寿乡福韵》新年展演活动,我们将南音、北管、芗剧、土坑古民居、山腰盐制作技艺等非遗文化搬上了舞台,打破了‘非遗题材’的厚重感,让观众能够在歌舞中与古老又年轻的文化相遇,做到雅俗共赏、老少皆宜。”泉港非遗歌舞剧《寿乡福韵》总导演陈敬成说。

酒香也怕巷子深,非

物质文化遗产需要活态传承,而不是定格在历史里。这也需要越来越多的非遗传承人、文艺工作者不断地创新、挖掘非遗文化,让非遗文化符合现代的价值观和审美标准,真正地“活”下来、传下去。

“当我见到台下坐着的人,从曾经的白发观众为主,变成了越来越年轻的面孔加入,更坚定了要守正创新,让非遗走进年轻人的视野里,被更多人知道,这也是我们需要去争取和努力的事情。”陈敬成说。

“讲文明 树新风”公益广告



不可轻出重人

公益广告印信篇

中共福建省委文明办
海峡都市报社

宣