



30年前中国艺术家海外“拓荒”之路

“非常口”文献展在泉州海外交通史博物馆展出

海都记者 陈颖艳 文图 林良标

上世纪90年代初,中国多位艺术家联合在日本举办的“非常口”展览,让中国当代艺术在国际舞台上名声大噪,被称为中国当代艺术家海外“拓荒”的标志性转折点。1月11日,“非常口”策划人费大为保存了30多年的档案文献展在泉州海外交通史博物馆及晋江龙湖97号国际艺术社区同步展出。在一份一份珍贵的文献材料里,感受上世纪90年代初中国当代艺术家的国际视野。



展览中的文献资料



蔡国强室内作品
冰箱冻土的创作现场

策展人保存了30多年的珍贵档案

“非常口”在日本是一个随处可见的紧急出口标记,在中文里却有“非同寻常的出口,特殊通道”的意思。据了解,“非常口”展览是1991年在日本福岡由“博物馆城市计划”举办的一场中国当代艺术展览。展览由中国独立策展人费大为策划,“博物馆城市计划”创始人山野真悟是展览的制作人。

本次展览的文献主要

来自费大为保存了30多年的珍贵档案材料,总共包含有2345份手稿、图片、录像等,另外也包括“非常口”的参展艺术团体“新刻度小组”的7257份文件。“非常口”展览的制作人山野真悟也为此次文献展带来了珍贵的实物收藏以及一些手稿、文献资料等。

此次文献展分设两个展馆,一部分在泉州海外交通史博物馆,以“非常口”展

览为主,另外一部分则在晋江龙湖镇福林村西区97号国际艺术社区,以参加“非常口”展览的新刻度小组的作品为主。“非常口”策划人费大为先生介绍,在此次文献展筹备过程中,主办方分别从该展览的策展人、制作人和艺术家那里获得了他们之间从未互相接触到的内容。通过这次展览的筹备和收集,这些故事首次被整合在一起呈现,是这次文

献展的重要意义所在。它们有艺术家的作品草图和笔记,有艺术家和策展人、策展人和制作人之间的私人通信,有来自当时展览过程的历史性图片和纪录片,还有一些展览背后生动和感人的故事。

记者了解到,此次展出的资料都是高精度的扫描件,并与原件尺寸尽可能保持一致,以还原资料本身的原貌。

当年的展览,在日本极具影响力

“该展览是中国当代艺术家在国际舞台上的一次重要亮相,也是中国早期当代艺术在海外非常重要的一个展览。”此次文献展主要策展人之一、泉州海外交通史博物馆陈颖艳副馆长介绍,当年“非

常口”展览的艺术家包括蔡国强、黄永砷(pīng)、杨诒苍、谷文达,以及代表新刻度小组的王鲁炎。以大型装置和实验性作品为特点,艺术家们不仅通过独特的方式诠释了传统与现代、东方与西方的交

汇,也为中日两国之间的文化交流搭建了一座桥梁。山野真悟则表示,当年的展览对日本的艺术界而言也是一件极具影响力的事件。尽管时光流逝,34年后的今天,他希望能与中国的

朋友们一同回顾这场展览的意义。山野真悟希望能举办一个连接厦门与泉州的大型展,让这两个城市成为亚洲地区艺术交流的枢纽。本次展览从1月11日一直持续至2月28日。

巨幅油画《世界茶都安溪全景图》展出



来宾参观画作《世界茶都安溪全景图》

海都讯(记者 陈丹萍 通讯员 吴圣超) 历时8个月,巨幅油画《世界茶都安溪全景图》近日创作完成并在泉州安溪县青少年宫展出,画作整体长度达11米,宽度为1.8米,生动展现了安溪的山川之美、茶香之韵,以及非遗文化的独特魅力。

“安溪的文化底蕴深深地吸引着我,这里的每一寸土地、每一缕茶香都充满了故事,我希望通过画笔,将安溪的美全方位地展现出来,让更多人了解并爱上大美安溪。”《世界茶都安溪全景图》的创

作者、知名军旅书画家戴文军说。

为了这次创作,戴文军先后到西坪铁观音发源地、安溪文庙、安溪清水岩及一些知名茶庄园调研采风。每到一处,他都积极调研、收集资料,多维度了解茶乡文化,在青山茶园间寻找创作灵感,在街巷庙宇内体味人文气息。

据悉,戴文军长期致力于通过艺术创作展现各地特色文化,创作有描绘泉州的《半城烟火半城仙》,用绚丽多彩的色调,展现古城的美丽风光。

2024—2025年度中国戏曲像音像工程录制演员(剧目) 泉州2部剧目入选,入选数全省第一

海都记者 柳小玲

近日,文化和旅游部艺术司公布了2024—2025年度中国戏曲像音像工程录制演员(剧目)入选名单,全国共有100部剧目入选,其中泉州2部剧目入选,入选数并列位居福建省第一。而自中国戏曲像音像工程实施以来,泉州市入选剧目共8部,位列全省第一。

高甲戏《玉珠串》和梨园戏《朱弁》入选

记者获悉,泉州入选剧目分别是泉州安溪县高甲戏艺术保护传承中心石福林主演的高甲戏《玉珠串》、福建省梨园戏传承中心曾静萍主演的梨园戏《朱弁》。

高甲戏《玉珠串》是安溪县高甲戏剧团于20世纪90年代创作演出的一部讽刺喜剧舞台作品,该剧讲述的是这样的故事:古时某朝代,皇帝为寻找公主丢失的玉珠串,发布悬赏公告,拾得玉珠串的人,可得巨金,或做官,或升迁,或做驸马。因此,剧情发展经过“失珠、寻珠、得珠、追珠、弃珠、献珠、送珠、辨珠”一系列尔虞我诈、丑态百出

的事件,最终寻得珠串。这部戏充分吸收和运用了高甲戏丑行的表演特点,根据剧情需要,剧中设计了多种丑角角色,将高甲戏的喜剧性元素发挥得淋漓尽致。

梨园戏《朱弁》则是一部反映南宋时期历史事件的戏剧,主要讲述的是这样的故事:新科状元朱弁,力主抗金,奉旨出战金国,不幸被俘,禁于冷山。金兀术之女雪花公主见之爱慕,求婚遭拒,结为兄妹。朱弁妻王氏,在家侍奉婆婆颜氏至孝,于战乱中弃子扶姑。朱弁被困金国十六年,兀术感其忠诚,放他回国,公主长亭送别。



梨园戏《朱弁》

“二度梅”获得者曾静萍 连续4次入选名单

值得一提的是,文华表演奖、“二度梅”获得者曾静萍是全省唯一一位连续4次入选该项目录制演员(剧目)名单的演员。1988年,她凭借新编梨园戏《节妇吟》,荣获“梅花奖”,当时她年仅25岁。44岁那年,曾静萍又以《董生与李氏》摘得第二朵“梅花”,这部作品也成为她流传最广的代表作。曾静萍主工梨园戏旦角,她的表演韵味醇厚。中国戏曲像音像工

程是中宣部、文化和旅游部牵头实施的保护传统戏曲的工程,2020年以来已实施4批,旨在挖掘保护地方戏曲文化,入选剧目要求为抢救复排或整理改编的优秀传统剧目和1949年后新创作的优秀保留剧目(不含京剧)。此次入选后,福建省入选数达到22部,仅次于江苏、浙江,凸显了福建作为中国戏曲文化版图的高地地位。

“七彩刺桐蛇” 本周将集结完毕

最后一只蛇蛇“泉泉”周五将在泉州工艺美术合作社压轴登场

海都讯(记者 柳小玲) 随着新春的脚步渐近,七彩刺桐蛇将于本周集结完毕,在泉州古城的各个点位,准备好与泉城人共度蛇年佳节!

记者获悉,本周五15:30,最后一只蛇蛇老三“泉泉”压轴登场,将在泉州工艺美术合作社(花巷)登场,与其他六只蛇蛇,一同发来“海丝泉州欢迎鲤”的新春祝福。

此次蛇蛇出街仍有精彩活动一同登场,周边贴纸、快闪车依然继续,还有“一元换购汤圆”、《春灯照童心》舞蹈表演配套活动。

2024年12月,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”项目正式被列入《人类非物质文化

遗产代表作名录》。而在世遗古城泉州,迎接春节的喜庆活动也是琳琅满目,由鲤城区政协特别策划的“世遗古城·非遗春节”文化体验主题活动也将在周五上午开展。届时,将有非遗剧目观赏、写春联送祝福、非遗文化交流、茶艺品鉴、水仙花雕刻体验、非遗民俗广场、剪纸、纸扎工艺体验、非遗工艺美术成果展示、非遗集市等活动。

此外,七彩刺桐蛇集结完毕后,还有“宝宝蛇”即将在清源山神秘亮相。1月18日上午,在清源山老君岩广场将开展“蛇行大运 好已发生”2025新春活动发布会,现场将有一组宝宝版七彩刺桐蛇精彩亮相。