



龙首高昂,双目有神



龙凤环绕花灯,栩栩如生



祥云线条流畅飘逸

■海都记者 柳小玲/文
田米/图

春节将至,团圆的日子近了。泉州“花灯守艺人”00后杨佳烨正在对一对“腾翔如意花灯”进行最后的细节处理,过两天花灯将寄往台湾金门,送去节日的美好祝福。说起这对花灯,背后还有一段奇妙的缘分。十多年前,台胞陈先生来泉州,见过杨佳烨的爷爷杨长生和奶奶潘丽卿共同制作的“腾翔如意花灯”,一直念念不忘;十多年后,他再游泉州,终于找到创作者,并委托定制花灯带回家乡。1月17日,记者探访这位00后泉州“花灯守艺人”,听他讲述花灯背后的故事,以及对非遗技艺的血脉传承。

台胞游泉州 被非遗花灯吸引

17日上午,在泉州市工艺美术合作社的杨长生大师工作室里,记者见到了“腾翔如意花灯”。这是无骨刻纸料丝花灯,制作工艺精湛,花灯上的祥云线条流畅飘逸,传递吉祥如意的美好寓意。一龙一凤环绕着花灯,龙首高昂、双目有神,龙须灵动、龙爪刚劲;凤凰形态优雅,展现出百鸟之王的风采。花灯共两层,每层都有不同的装饰和寓意,开启时会呈现出独特的层次感和质感。

此时,杨佳烨正在对花灯进行最后的细节处理,83岁的爷爷杨长生在旁边耐心指导。“这盏花灯是将泉州刻纸大师李尧宝的花灯图案,与戏剧道具制作工艺相结合制作而成的。”杨佳烨告诉记者。

杨佳烨说,花灯是台湾金门的陈先生特别定制的,要赶在春节前完成。10多年前陈先生来泉州时,在府文庙前见过爷爷杨长生和奶奶潘丽卿共同制作的“腾翔如意花灯”,甚是喜爱,但当时一直找不到创作者是谁。

2023年底,陈先生再游泉州,无意间在泉州非遗馆花灯展区又见到悬挂着的“腾翔如意花灯”,这次通过向非遗馆打听,他终于找到了创作者,并特地上门拜访杨长生一家,想拜托他们再制作一对“腾翔如意花灯”和“满堂春花灯”,准备带回去挂在家乡的祠堂。

一对非遗花灯一段海峡情缘

00后杨佳烨传承花灯制作技艺,送去节日美好祝福
游泉州后念念不忘,台胞十多年后找到创作者特别定制;



00后杨佳烨在爷爷杨长生指导下,完成“腾翔如意花灯”

拼尽全力
呈现满意的花灯作品

杨长生被陈先生的执着所感动,2024年初开始着手设计花灯图案。“佳烨工艺很好,后面就放心都交给他了。”杨长生说,画完图纸后,之后的刻纸、选材到组装、上色等工序,他全部交给了年仅24岁的杨佳烨。

而杨佳烨虽年纪轻轻,但从小接触花灯制作技艺和戏剧道具制作工艺。他的花灯技艺是跟奶奶潘丽卿、母亲张秀玉学来的,潘丽卿是泉州市非遗项目泉州(李尧宝)刻纸代表性传承人,刻纸料丝花灯制作技艺堪称一绝;戏剧道具制作工艺则是从爷爷杨长生、爸爸杨宏达身上学来的,杨长生是泉州杨氏戏剧道具制作技艺的第四代传承人。

“我从小就跟在他们身边帮忙,两岁时就尝试串珠子、插绒球、贴珠片了。”杨佳烨回忆,他的童年与花灯和戏剧道具密不可分。

杨佳烨说,一开始他觉得“压力山大”,制作无骨料丝花灯过程烦琐且耗时,担心自己的制作技艺达不到水准。接过重任后,他未有过丝毫懈怠,拼尽全力,每一个步骤都力求做到最好,终于呈现出满意的花灯作品。



花灯上的如意精美绝伦

是爷爷最开心的事
成为独当一面的「守艺人」

杨佳烨说,因花灯和戏剧道具制作技艺好,父母常年要起早贪黑,一开始不愿让他跟着吃这样的苦,能找一份安安稳稳的工作就好。然而,随着对花灯和戏剧道具技艺的深入了解和学习,杨佳烨一发不可收。

2022年,他从泉州工艺美术学院数字媒体设计专业毕业后,并没有选择听父母的话从事其他行业,而是回家传承手艺。这几年,他全身心投入戏剧道具和花灯的制作,布袋戏帽、小姐扇子、孔明扇子、佛帽、狮子头……各式各样的戏剧道具已经能够信手拈来。

“做花灯和戏剧道具是个苦活,传承不易,现在孙子也喜欢做这些手艺,后继有人了。”杨长生说,孙子能成长为独当一面的“守艺人”,将花灯与戏剧道具制作技艺更好地传承下去,是他最开心的事。

分类信息

广告热线:0595-22567990
13850753316

遗失声明

泉州思盈建材有限公司遗失公章一枚,声明作废。
泉州市木悠然家具有限公司不慎遗失圆形的公章一枚,现声明作废。

遗失声明

云霄县火田镇林清松遗失残疾人证,35062219580608251343,声明作废。

租厂房,找中熙产业园

60万㎡精装标准厂房出租,专业化、规模化、产业聚集
招租热线:0595-27551111 (酒店、KTV同步招租)
地址:泉州台商投资区滨湖南路中熙产业园(离高速出口约3公里)