

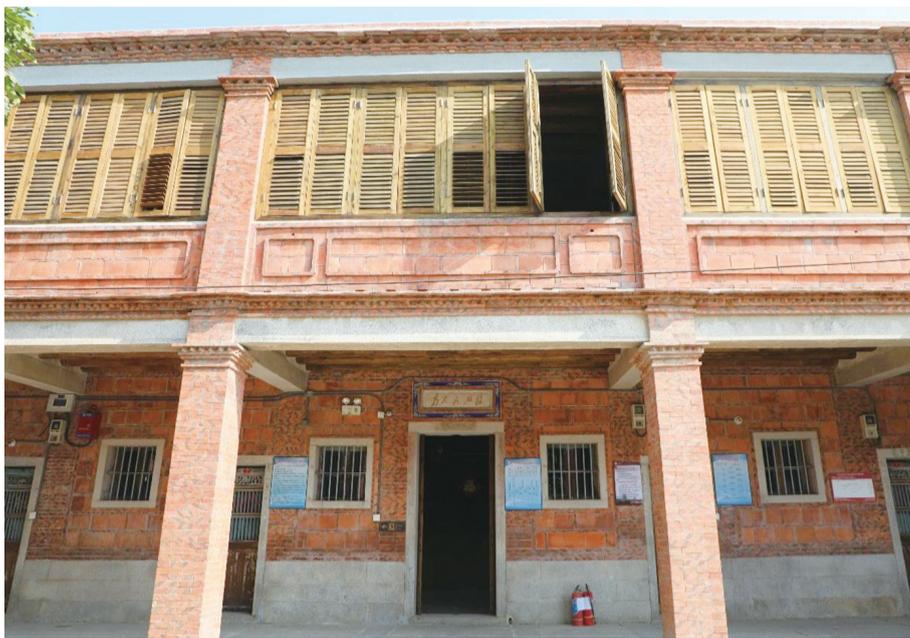


省级文保单位、泉州运营最早的侨批信局—— 王顺兴信局(船楼)修缮完成

■海都记者 柳小玲
通讯员 黄凯杰 文/图

近日,记者从泉州鲤城区文旅局获悉,历经四个多月修缮,省级文保单位王顺兴信局(船楼)修缮加固工程已于近期完工,这座承载着侨批记忆的老建筑重新焕发出昔日的光彩。

修缮后的船楼既有南洋风格和西式元素,也不失闽南传统风情



修缮前的船楼,已有多处破损

历时四个多月,还原船楼昔日风貌

2024年8月,王顺兴信局(船楼)修缮加固工程正式启动,历时四个多月,该工程于今年1月正式完工。平整干净的地面、焕然一新的门窗、崭新的屋瓦梁柱……修缮完成后,船楼的昔日风貌得以还原,红砖、骑楼、百叶窗等装饰结构,让整栋建筑既有南洋风格和西式元素,又不失闽南传统风情。

“修缮过程中,我们坚持‘修旧如旧’,选用与原建筑一致的材料,根据原有的工艺技术,最大限度还原建筑历史风貌。”林志福表示。

王顺兴信局(船楼)

的修缮完成是鲤城区创建国家文物保护利用示范区的生动缩影。“王顺兴信局浓缩了闽南侨批信局诞生发展的历史,也倾注了华侨华人情感的寄托。”林志福表示,接下来,他们还将积极争取资金,对船楼进行智慧安防改造提升,切实提升文物建筑安全水平。

此外,记者还获悉,王顺兴信局重要组成部分之一的奇园目前也已启动修缮。修缮完成后,该建筑有望被打造成为闽南侨批档案文化展示场所,更好地展示其独特的价值。

是见证福建省华侨史、邮政史、金融史的重要史迹

据悉,王顺兴信局旧址由书房、奇园、船楼三部分组成,总面积达3200平方米,是泉州地面上运营最早、规模较大的侨批信局,也是福建省保存最完整、规模最大的两个侨批信局遗址之一,是见证了福建省华侨史、邮政史、金融史的重要史迹。2009年,王顺兴信

局旧址入选第七批省级文物保护单位。

此次修缮加固的船楼为中西合璧的三层外廊式风格建筑,坐东北朝西南,由膳房、护厝、石庭、花圃等组成,为王顺兴及家人的起居办公等场所,占地面积为293.28平方米,总建筑面积为346.70平方米。此前,由

于年久失修、雨水侵蚀以及管理不当、人为改造等原因,造成木构件糟朽严重、屋面破损漏雨、前埕局部塌陷等问题。

“2020年5月,我们便组织相关单位对船楼进行抢救性加固,缓解病虫害对建筑的安全威胁,王氏后人也曾自发性进行补

瓦、补漏等维护工作。”鲤城区文保中心主任林志福介绍,此次加固修缮共投入资金60余万元,在不改变文物原状的前提下,尽可能真实完整地保存其历史原貌和建筑特色,修缮内容包括排水疏导、墙体维修、木构架维修加固、屋面揭顶维修等。

德化白瓷 古今对话

德化10位国家级、省级艺术大师作品与“瓷圣”何朝宗作品在厦门同台展出



德化的工艺美术大师参观镇馆之宝——明代何朝宗的《莲华观音》 许瑞峰的《自在观音》

海都讯(记者 吴日锦 林良标 文/图) 1月20日,许瑞峰、郑雄彭、兰全盛、郑建冰、王冬燕、陈清宜、林灵月、林丽品、庄晓阳、庄晓明10位国家级及省级工艺美术大师百余件德化白瓷代表作,在厦门曾厝垵白瓷观止美术馆,与该馆馆藏的“瓷圣”何朝宗作品同台展出,展开一场跨越古今的德化陶瓷大师千年对话。

此次10位大师均拿出了自己的得意代表作,这些作品题材广泛,无论取材于民间传说、展现祥瑞之意的

摆件,还是融入自然风光、寄情山水的装饰瓷,每一件作品都展示了德化白瓷的细腻、传神的瓷魂。

据知名白瓷艺术品收藏家、白瓷观止美术馆负责人陈先生介绍,此次展览以古今对话为线索,多件明代“瓷圣”何朝宗作品与当代中国德化白瓷大师作品,同台展出隔空相望,通过无声的交流,述说德化白瓷传承千年的艺术脉络,展现艺术大师手中瓷土与火的煅烧之美。

记者发现,此次展览,

何朝宗的经典之作《莲华观音》珍品也惊现其中,这尊观音手结坛城印,跌坐仰覆莲座之上,神情端庄肃穆,眉眼间威严之感悄然浮现,是稀有的何朝宗观音造像精品的经典。

“对于我们来说,这是一场对何朝宗先贤的朝圣。”参展白瓷艺术家、中国工艺美术大师许瑞峰告诉记者,德化瓷是中国陶瓷艺术的璀璨明珠,承载着千年的厚重文化与精湛技艺,何朝宗的作品是所有德化瓷塑创作者心中的丰碑。

海峡都市报 “讲文明 树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国梦 吉祥梦

百花妆舞台,
晨光溢华彩。
金鸡高唱吉祥歌,
中国梦里春如海。
晓玲

河北蔚县提供石俊凤剪纸