



影片《哪吒之魔童闹海》强势领跑春节档，不光闹海，他还三不五时地“闹”上热搜榜。改编后的哪吒，无论是形象还是性格，更具现代性，与原著迥然有异。

事实上，在跟随佛教进入中国后，哪吒的形象有过几次“巨变”。他逐渐从扁平化的宗教角色蜕变为一个文学角色，人物也从一个糙汉变成一个幼童。

为名僧捧脚 哪吒被画进画里

日本京都大德寺藏了一幅南宋林庭珪画的《敬仰佛堂图》，画面上，众罗汉踩着云头，从天而降。画面正中，一罗汉落地未能站稳，一只脚踩在了台阶外，画面下方有一人正双手托起那只脚，使其不至于踏空。

这位双手托脚的人，就是哪吒。这幅画面演绎的是唐代一个著名的佛教故事。唐人郑棻在《开天传信记》中记载：名僧道宣在长安西明寺内行走，不慎踏空，忽感一物垫脚，遂安然无恙。据说那是毗沙门天王的儿子哪吒太子守护左右，而且哪吒太子还将佛牙舍利赠予道宣。

这样的哪吒形象，和剔骨还父、缚龙闹海，乃至电影中内置“魔童”人设的哪吒，截然不同。

哪吒形象一路变化而来，他本源自印度佛教神话，名字即梵文音译。在佛教神话中，哪吒的确是毗沙门天王的儿子，毗沙门就是四大天王之一的多闻天王，手里托着塔的原是他，但后来在《封神演义》里，不光哪吒的形象变了，连父亲都换成了“托塔天王”李靖。



南宋画中的哪吒

冷知识

哪吒为啥走路总插“兜”？

有一个细节你发现了吗？在电影《哪吒之魔童闹海》里，哪吒走路特别爱插兜。

更准确地说，他是直接把手插裤子里，撑着裤子走。不管是和其他人玩闹，还是到处溜达，哪怕是在天庭“散步”，哪吒都要手插“兜”。

哪吒插兜想要表达什么呢？可能是他潜意识里的警惕和防御。

科学家曾调查了大学生常见的习惯性动作(包括双脚相扣、双手插兜、摸鼻子、手臂环抱)，试图搞清这些动作与心理活动之间的内在联系。

研究发现，在习惯双手插兜的人中，有43%认为自己“警觉性高、心理承受能力偏弱”；当看到别人插兜时，有43%认为“对方要和我保持距离”“对方对我不耐烦”；另外，有71%的同学表示“自己双手插兜时，是因为产生了不良情绪”。

但话又说回来，既然哪吒这么喜欢插兜，为啥裤子上没有兜呢？

这事可真怨不得他的母亲殷十娘，不是她不给咱娃缝裤兜，而是她真的做不了。

按照原著《封神演义》的设定，哪吒是商朝时期的人物，而商周时期的服装，根本没有口袋。没有衣服兜，随身物品要放在哪里？

古人宽大的袖子能在某种程度上起到口袋的作用。还有一种盛放东西的工具，叫做“褡裢”，亦称“搭裢”，中间开口，两端可装贮钱物，实际上是一个长口袋，小的可系在腰间，大的可搭在肩上。

而对于哪吒来说，这个问题就更简单了！在《封神演义》第十四回中，哪吒曾经使用过一个豹皮囊，斜挂在身上，空间大小可缩，专门用来装放宝物，袋中有乾坤圈、混天绫和一块金砖。

别看哪吒平时一脸炫酷地空气插兜，那双手可能在裤子里暗自握紧了拳头。

也许你曾被当作异类，不被接受，不被认可，那不妨跟着哪吒一起空气插兜，做个勇于跟命运抗争、不知天高地厚的小孩儿吧！



魔童闹海剧照 哪吒之

相关链接

《哪吒2》登顶 福建企业立大功

据网络平台数据,《哪吒之魔童闹海》总票房(含点映及预售)已超越《长津湖》,位列中国电影票房总榜榜首。这背后福建企业可是立了大功!

《哪吒2》的特效有多牛?电影中百万铁链在空中飘动,如发丝般流畅,高速甩动下交错缠绕,却未曾穿透角色的身体,展现出极高的特效精度。

参与该片后期制作的公司有一家福建企业——倍视(厦门)文化发展有限公司。

作为国内电影视效产业的领军企业,倍视传媒于2014年落户厦门,主要业务为3D动画电影的开发和全流程制作,曾参与过电影《哪吒之魔童降世》《姜子牙》的特效制作。

除了倍视,福州市台江区泉羽寒飞文化创意工作室也出现在《哪吒2》的制作公司名单中。

春节档另一部动画电影《熊出没·重启未来》是经典“国民IP”《熊出没》系列的第11部大电影。早在2016年,《熊出没》出品方华强方特动漫就在厦门同安设立子公司,负责大电影的制作。今年的《熊出没·重启未来》约有一半时长在厦门制作完成。

参与“史上最强春节档”创作,对福建而言并非偶然。最新数据显示,福建有电影制作企业806家,电影院线26条、影院403家,拥有厦门、平潭、泰宁三大影视基地,以及20个外景拍摄地,基本完成全省影视基地产业布局。

电影节展的举办,也进一步刺激了观影需求。福建是全国唯一拥有两大电影节展的省份,常年举办金鸡百花电影节、丝绸之路国际电影节。

近年来,福建年均创作电影20余部,有10部影片票房过亿元,多部福建出品的影视作品获中宣部“五个一工程”奖和中国电影华表奖等多个奖项,福建影视产业一直在低调发力。

(综合扬子晚报、现代快报、中国新闻周刊、福建日报)

最早的“哪吒闹海”图

出土于辽宁朝阳慕容街北端的北塔地宫的石函,是有关“哪吒闹海”最早的图案遗存。

这件石函出土于1986年,文物管理部门在对其修缮过程中,发现了哪吒太子故事石函。石函是由绿砂岩雕刻而成,长51厘米,宽33.5厘米,高41.5厘米。石函四面雕刻图案,画面表现的是哪吒率夜叉追杀和修吉龙王的故事。这里的哪吒形象,突目高鼻,方脸阔口,头戴火焰冠,身穿铠甲,左手托塔,右手作指挥状,脚踏祥云,蓄势待发。众夜叉或举旗呐喊,或击鼓助威,或持剑劈杀,或张弓射箭,战斗场面紧张激烈。龙王身体被箭射中,回首张口咆哮。很明显,此石函刻画的是佛教护法神征战恶龙的故事。而龙王正败下阵去,仓皇逃窜,边走边回头张望,八只小龙紧随其后。

据南开大学文学院教授、博士生导师宁稼雨研究,宋辽金元时期是哪吒闹海故事的萌芽期,宋初法贤译《佛说最上秘密那拿天经》中描述哪吒形象“手持日月及诸器械,众宝严饰光逾日月,以难陀、乌波难陀二龙而为络腋,得叉迦龙以为腰缘”。“这里明确说到哪吒以龙为络腋、为腰缘,后世哪吒抽龙筋给李靖束甲的情节与此相似。并且,经中还提到哪吒有降龙的能力。”



石函上的哪吒指挥着夜叉闹海屠龙

哪吒从糙汉变为幼童 如何

从糙汉变成幼童 哪吒穿上了肚兜

在辽代石函雕刻和南宋林庭珪笔下,哪吒都是成人形象,尤其后者,身穿军服,完全是一个糙汉的形象。但是到了明清时期,哪吒的形象又是一变。

这要归功于《西游记》《封神演义》等神怪小说的流行。《西游记》里的哪吒就很可爱:“那小童男,生得相貌清奇,十分精壮。真个是玉面娇容如满月,朱唇方口露银牙……”连孙悟空都戏谑“小太子,你的奶牙尚未退,胎毛尚未干”云云,完全是一个漂亮、聪颖的孩童神仙。

而在清绘本《封神真形图》中,清末北京民俗画家、外销画家周培春绘制的哪吒,看起来面相有点老成,但还是穿着一个肚兜,毕竟只有这样的幼稚形象才配得上已完整成型的哪吒叙事中挑龙筋闹东海的“叛逆”性格。

哪吒形象的演变,还在继续着。特别是戏剧、影视艺术的出现,使得哪吒这一神话人物,在以前所未有的速度演变着。

清代,宫廷戏《封神天榜》又把哪吒演成了穿着采莲衣裤的小生。

上世纪60年代,动画片《大闹天宫》里,哪吒是个圆圆胖胖的“年画娃娃”。

1979年的《哪吒闹海》堪称动画电影史上的丰碑。这部片子里,哪吒又变成了梳着发髻,宁死不屈的少年英雄。

这几年,哪吒又以更加颠覆的形象出现,烟熏妆、大板牙、淘气包,渴望朋友与认同……2019年,《哪吒之魔童降世》席卷了50亿票房,成为当年票房冠军。2025年,《哪吒之魔童闹海》又登顶中国电影票房总榜榜首。

从糙汉到“年画娃娃”、“烟熏妆容”……只要这个民族的想象力没有枯竭,哪吒的形象还将不断演变下去。



动画片《大闹天宫》中的哪吒



清末的哪吒穿着肚兜