



影片中的「玉虚宫」(电影海报)

哪吒 幕后的福州“匠心”

来自福州的“95后”小伙陈凌泉带领团队参与《哪吒2》场景制作,海都记者采访陈凌泉,解读影片中的福州元素

新海都·新平台·新产业

今天,我为市民做了什么



陈凌泉在海峡都市报接受采访

海都记者 林涓/文 毛朝青/图

这个春节档你是不是也被电影《哪吒之魔童闹海》(下称“《哪吒2》”)惊艳到了?据网络平台数据,截至2月7日21时,《哪吒2》票房(含预售)突破67.922亿,超过《星球大战:原力觉醒》票房成绩,登顶全球影史单一市场票房榜!

在这部现象级影片的背后,有无数幕后工作者的辛勤付出。其中,陈塘关、虚空裂缝等场景都出自福州闽清“95后”小伙陈凌泉之手,玉虚宫的部分场景也是由陈凌泉带领的动漫团队聚羽寒飞文化创意工作室制作。

2月7日,记者对话聚羽寒飞文化创意工作室的团队创始人陈凌泉,倾听他讲述电影《哪吒2》幕后不为人知的福州元素。

福州小伙踏入国漫“造梦场”

29岁的陈凌泉回忆起加入《哪吒2》主创团队的契机,仍然历历在目。2019年,他观看了《哪吒之魔童降世》,被作品深深震撼,同时也意识到了自己作为一名初出茅庐的动画师,还有很大的进步空间。从那时起,他便下定决心要好好提升自己。2020年底,当他看到《哪吒2》的招聘信息时,毫不犹豫地投了简历。

参与《哪吒2》的制作,对陈凌泉来说是一次充满挑战的旅程。“电影中众多大场景的制作难度很高,导演对细节的要求近乎苛刻。”就拿陈塘关的全景制作为例,陈凌泉要负责山体风貌的呈现,还要处理梯田等元素。

“饺子导演和美术团队给我的设计稿,要求山体按照桂林山水的风格来制

作。”制作之前,陈凌泉在网上搜集了大量的参考图,仔细研究了山体的块状结构、植被的分布情况等,整整花费了一周的时间。“那段时间晚上做梦都感觉自己在桂林山水游玩。后来真的去桂林旅游时,明明是第一次去,却感觉已经来过无数遍了,那种新奇的感觉至今难忘。”

2023年,陈凌泉离开《哪吒2》主创团队,回到福州创办了现在的工作室。当时,他看到《哪吒2》主创团队的工作量较大,便与主创团队协商,带着更多福建本土建模师一起协助完成《哪吒2》的制作,目前,他的工作室有十名成员,大多是福建本土的“95后”建模师。“大家都是怀着对国漫的满腔热爱,所以也很希望能让更多福建的建模师参与到优秀的国漫作品中,为国漫贡献力量。”

“影片中玉虚宫的部分场景就是我们团队做出来的。”陈凌泉自豪地说,他们工作室承接了《哪吒2》玉虚宫的云纹雕刻任务。起初,美术部门提供了一份非常精细复杂的玉虚宫二维设计稿,这让团队成员们倍感压力。“设计稿只是一个纯平面的形状,具体的凹凸起伏都需要我们自己去打磨。”

经过不断地探讨和思考,团队成员们想到了福建的传统艺术——寿山石

雕刻。“作为土生土长的福建人,我们对寿山石雕刻文化非常熟悉。”寿山石雕刻作品中人物和图案从各个角度看都有高低起伏的层次感,十分美观,于是,团队决定将寿山石的雕刻手法运用到玉虚宫云纹的雕刻当中。他们借鉴寿山石雕刻的结构特点,融入三维建模中。这一创新尝试得到了导演和主创团队的认可,最终呈现在大银幕上的效果也获得了观众的好评。“看到大家对这部

建模相当于在电脑上‘捏泥巴’,制作过程十分精细,有一点差错都要推翻重来。”2023年4月接到《哪吒2》邀约制作任务后,陈凌泉的团队历时2个多月,平均每天工作十几个小时,完成了相关场景的建模制作。“导演要求精益求精,这对我们来说是一个巨大的挑战。为了呈现更好的作品,很少有人在乎自己有多累。如今看到影院内观众好评如潮,我们都觉得一切都值了。”

分的认可,我们觉得所有的努力都没有白费,能把家乡的传统文化元素融入电影制作中,并且得到大家的喜爱,真的很有成就感。”陈凌泉感慨。

好电影离不开好制作。陈凌泉说,大场景的工作量巨大,每一个模型都要确保能够完整地呈现给观众。“整部影片对细节要求极高,一个建模场景做出来后交给制作方审核,通常需要反复修改好几遍才能通过。动画场景

网络上喊起了“国漫崛起”的口号,这让陈凌泉更加坚定了投身动漫事业的决心。怀着一腔热血,他报考了福建理工大学数字媒体专业,并顺利被录取。

对于福建的电影产业环境,陈凌泉表示十分看好。“福建的许多高校都开设了数字媒体专业,为动漫行业储备了大量的技术人才。政府也大力支持动漫产业的发展,创建了许多产业园区,并推出了补

贴扶持政策,这对中小型动画企业起到了很大的帮助。在整个动画行业中,福建的中小型动画企业也非常团结,大家互相帮助,共同推动着福建动漫产业的发展。”

谈及未来,陈凌泉充满了期待。他希望工作室能够不断累积资源,壮大队伍,打造一个具有福建传统文化特色的动漫IP。“这是我们十个人共同的梦想,我们会一起努力追梦、圆梦。”

讲述

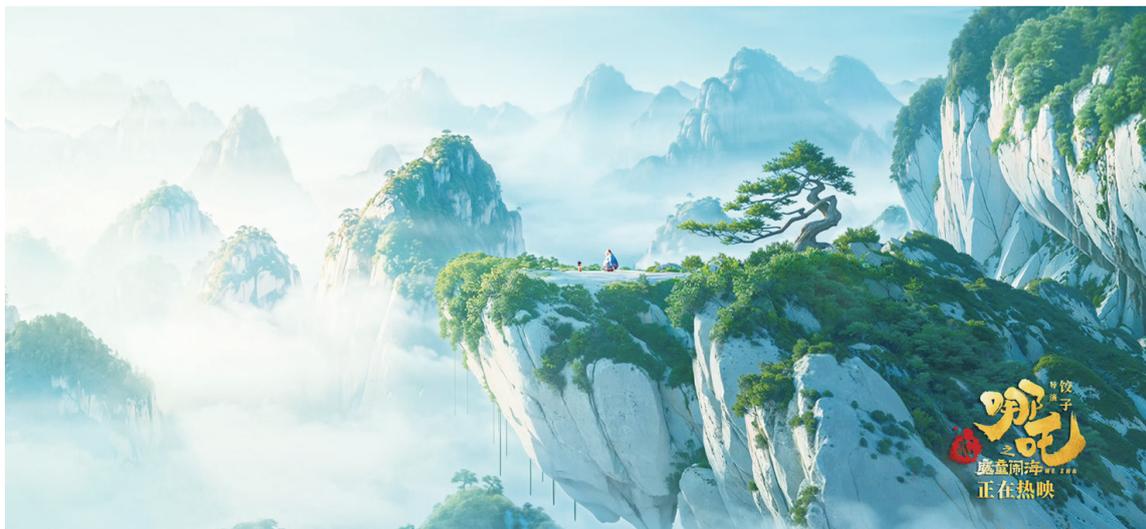
“希望打造具有福建传统文化特色的动漫IP”

在参与《哪吒2》制作前,陈凌泉就已经参与创作过多个“爆款”国产动漫,如《熊出没》《锦衣之下》等作品的中期场景建模,积累了丰富的经验。如今,看到《哪吒2》取得如此辉煌的票房成绩,陈凌泉心情十分激动。

陈凌泉说,电影上映的第一天,他就带着一家五口去观看。看到自己参与制作的场景出现在大银幕上,他也忍不住向家人介绍,并

且积极向周边的朋友推荐这部影片。此外,他还会关注网络上的影评,希望能够从中汲取经验,为今后的创作提供参考。

陈凌泉从小就对动漫有着浓厚的兴趣,绘画是他儿时的爱好。小时候,他观看了《大闹天宫》《宝莲灯》等优秀的国产动漫电影,那时便萌生了长大后成为一名画师的梦想。2015年高考结束后的那个暑假,电影《西游记之大圣归来》爆火,



陈凌泉参与制作的「练功崖」画面(电影海报)