



影片中的「玉虚宫」(电影海报)

# 哪吒 幕后的福州“匠心”

来自福州的“95后”小伙陈凌泉带领团队参与《哪吒2》场景制作,海都记者采访陈凌泉,解读影片中的福州元素

新海都·新平台·新产业

今天,我为市民做了什么



陈凌泉在海峡都市报接受采访

## 寿山石雕刻“邂逅”玉虚宫

“影片中玉虚宫的部分场景就是我们团队做出来的。”陈凌泉自豪地说,他们工作室承接了《哪吒2》玉虚宫的云纹雕刻任务。起初,美术部门提供了一份非常精细复杂的玉虚宫二维设计稿,这让团队成员们倍感压力。“设计稿只是一个纯平面的形状,具体的凹凸起伏都需要我们自己去打磨。”

经过不断地探讨和思考,团队成员们想到了福建的传统艺术——寿山石

雕刻。“作为土生土长的福建人,我们对寿山石雕刻文化非常熟悉。”寿山石雕刻作品中人物和图案从各个角度看都有高低起伏的层次感,十分美观,于是,团队决定将寿山石的雕刻手法运用到玉虚宫云纹的雕刻当中。他们借鉴寿山石雕刻的结构特点,融入三维建模中。这一创新尝试得到了导演和主创团队的认可,最终呈现在大银幕上的效果也获得了观众的好评。“看到大家对这部

分的认可,我们觉得所有的努力都没有白费,能把家乡的传统文化元素融入电影制作中,并且得到大家的喜爱,真的很有成就感。”陈凌泉感慨。

好电影离不开好制作。陈凌泉说,大场景的工作量巨大,每一个模型都要确保能够完整地呈现给观众。“整部影片对细节要求极高,一个建模场景做出来后交给制作方审核,通常需要反复修改好几遍才能通过。动画场景

建模相当于在电脑上‘捏泥巴’,制作过程十分精细,有一点差错都要推翻重来。”2023年4月接到《哪吒2》邀约制作任务后,陈凌泉的团队历时2个多月,平均每天工作十几个小时,完成了相关场景的建模制作。“导演要求精益求精,这对我们来说是一个巨大的挑战。为了呈现更好的作品,很少有人在乎自己有多累。如今看到影院内观众好评如潮,我们都觉得一切都值了。”

## 讲述

## “希望打造具有福建传统文化特色的动漫IP”

在参与《哪吒2》制作前,陈凌泉就已经参与创作过多个“爆款”国产动漫,如《熊出没》《锦衣之下》等作品的中期场景建模,积累了丰富的经验。如今,看到《哪吒2》取得如此辉煌的票房成绩,陈凌泉心情十分激动。

陈凌泉说,电影上映的第一天,他就带着一家五口去观看。看到自己参与制作的场景出现在大银幕上,他也忍不住向家人介绍,并

且积极向周边的朋友推荐这部影片。此外,他还会关注网络上的影评,希望能够从中汲取经验,为今后的创作提供参考。

陈凌泉从小就对动漫有着浓厚的兴趣,绘画是他儿时的爱好。小时候,他观看了《大闹天宫》《宝莲灯》等优秀的国产动漫电影,那时便萌生了长大后成为一名画师的梦想。2015年高考结束后的那个暑假,电影《西游记之大圣归来》爆火,

网络上喊起了“国漫崛起”的口号,这让陈凌泉更加坚定了投身动漫事业的决心。怀着一腔热血,他报考了福建理工大学数字媒体专业,并顺利被录取。

对于福建的电影产业环境,陈凌泉表示十分看好。“福建的许多高校都开设了数字媒体专业,为动漫行业储备了大量的技术人才。政府也大力支持动漫产业的发展,创建了许多产业园区,并推出了补

贴扶持政策,这对中小型动画企业起到了很大的帮助。在整个动画行业中,福建的中小型动画企业也非常团结,大家互相帮助,共同推动着福建动漫产业的发展。”

谈及未来,陈凌泉充满了期待。他希望工作室能够不断累积资源,壮大队伍,打造一个具有福建传统文化特色的动漫IP。“这是我们十个人共同的梦想,我们会一起努力追梦、圆梦。”

## 福州小伙踏入国漫“造梦场”

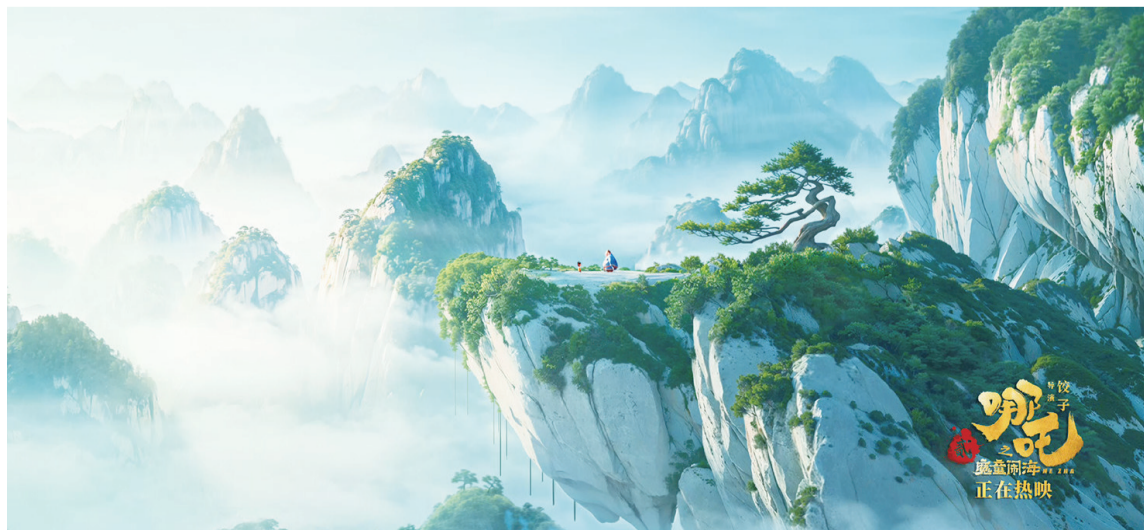
29岁的陈凌泉回忆起加入《哪吒2》主创团队的契机,仍然历历在目。2019年,他观看了《哪吒之魔童降世》,被作品深深震撼,同时也意识到了自己作为一名初出茅庐的动画师,还有很大的进步空间。从那时起,他便下定决心要好好提升自己。2020年底,当他看到《哪吒2》的招聘信息时,毫不犹豫地投了简历。

参与《哪吒2》的制作,对陈凌泉来说是一次充满挑战的旅程。“电影中众多大场景的制作难度很高,导演对细节的要求近乎苛刻。”就拿陈塘关的全景制作为例,陈凌泉要负责山体风貌的呈现,还要处理梯田等元素。

“饺子导演和美术团队给我的设计稿,要求山体按照桂林山水的风格来制

作。”制作之前,陈凌泉在网上搜集了大量的参考图,仔细研究了山体的块状结构、植被的分布情况等,整整花费了一周的时间。“那段时间晚上做梦都感觉自己在桂林山水游玩。后来真的去桂林旅游时,明明是第一次去,却感觉已经来过无数遍了,那种新奇的感觉至今难忘。”

2023年,陈凌泉离开《哪吒2》主创团队,回到福州创办了现在的工作室。当时,他看到《哪吒2》主创团队的工作量较大,便与主创团队协商,带着更多福建本土建模师一起协助完成《哪吒2》的制作,目前,他的工作室有十名成员,大多是福建本土的“95后”建模师。“大家都是怀着对国漫的满腔热爱,所以也很希望能让更多福建的建模师参与到优秀的国漫作品制作中,为国漫贡献力量。”



陈凌泉参与制作的「练功崖」画面(电影海报)