

■北京晚报
北京青年报 福建日报

今日是元宵佳节。正月十五是一年中最个月圆之夜，古代称夜为“宵”，故称元宵，又称上元、元夕。因为有张灯的习俗，所以又被称为“灯节”。在古书的记载中，宋朝的元宵节尤为热闹。每逢元宵佳节，古城泉州热闹非凡。宋代古戏唱词曾这样摹写泉州节庆盛况：“元宵景色家家乐，箫鼓喧天处处香。上下楼台光照火，往来车马人看人。”

2024年12月，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入人类非物质文化遗产代表作名录。该项目由全国各省(自治区、直辖市)共同推动，其中泉州的灯彩(泉州花灯)、灯会(南安英都拔拔灯)、元宵节(泉州闹元宵习俗)、元宵节(闽台东石灯俗)等4个项目参与申报。

一盏盏花灯，一碗碗元宵丸，一道道踩街风景，汇聚成风味浓郁的泉州年俗。

宋代灯节太热闹 专设戏棚防小孩走丢

汉代已经基本形成上元张灯的习俗，唐代之始，元宵观灯已经成为普遍现象。唐玄宗以前仅限于正月十五一天，从唐玄宗开始放宽到正月十四至十六日，这几天也成为国家正式假期，各官署都停止办公。

到了宋代，上元节庆时间由三夜进一步放宽到五夜，《燕翼诒谋录》载：“太祖乾德五年(967年)……诏令开封府更放十七、十八两夜灯，后遂为例。”从正月十四日开始，直到正月十八日结束。

宋代元宵灯节，经典之作是大型鳌山灯组，其构思精巧令人叹为观止。大型鳌山造型通常为一只或数只巨鳌背负山峦，山上荟萃千百盏华灯，山石、树木齐备，点缀以佛、仙、神的雕塑、绘画等。山上可容乐工伶官奏乐，山前设有大露台，供歌舞演出或工艺品展示。

孟元老的《东京梦华录》记载了宋朝灯节的繁盛：“诸坊巷、马行，诸香药铺席、茶坊酒肆，灯烛各出新奇。”在每一处城门，都设有公家的乐棚，鼓乐歌吹齐奏，“万街千巷，尽皆繁盛浩闹”。为防备小孩儿与家人失去联系，凡是巷口没有乐棚的地方，专门设置了小影戏棚子，吸引小孩子聚集在那里。

南宋理宗淳祐三年(1243年)，元宵假期又增一夜，自十三夜起，名为“试灯”。临安的元宵夜，街上人山人海，观灯赏月。游手浮浪之辈，则头戴用白纸制成的大蟬，谓之“夜蛾”，招摇之极。还有的将枣肉和炭屑混合制成小球，通过铁丝悬挂点燃并戴在头上，燃烧时发出光亮，这叫“火杨梅”。

古人如何闹元宵

泉州花灯 古时就闻名遐迩

根据有关史料记载，泉州元宵夜的花灯盛况、泉州花灯品种之丰富及工艺之精湛，早在古时就闻名遐迩。

泉州花灯起于唐代，盛于宋元，一直延续至今。

宋代梁克家《三山志》载，“泉州花灯品种色色俱全”；明代谢肇淛所著《五杂俎》中写道“天下上元，灯烛之盛，无逾闽中”；明代张岱所著《陶庵梦记》曾记载，杭州抚台委托泉州府尹和南安知县雇人精制花灯，并夸其灯“穷工极巧”；乾隆版《泉州府志》记载，古代花灯“周围灯火，缘以练锦，缀以流苏，鼓鸣于内，钟应于外”，“灯火三层，蘸沉檀其上，香闻数里矣”。

明清时期，玻璃制造业迅速发展，工匠把玻璃抽成丝，泉州人称其为“料丝”，这种料丝被运用到花灯制作中。清代陈葆堂在《温陵岁时记》这样描述料丝灯：“或以五色纸，或以料丝，或以通草，作人物鱼虫，燃以宝炬。”

清朝末年，泉州刻纸大师李尧宝(1892—1983)将其独创的刻纸技艺用到料丝灯造型图案中，创作出精美绝伦的刻纸料丝灯，泉州花灯制作工艺实现重大飞跃。

泉州花灯经过千年的发展流变，有了丰富多彩的品种和高超的工艺水平，历来以工艺精湛、造型优美著称，极富文化韵味和审美价值，是我国南方花灯的代。2006年，“泉州花灯”被列入首批国家级非物质文化遗产代表性名录。

王安石的灯谜 你猜得出来吗？

灯谜又称为“灯虎”“文虎”，所以猜灯谜又被叫作“射灯虎”“打灯谜”。

灯谜最早是由谜语发展而来，而谜语源于民间口头谜语，后经文人加工而成。据说王安石就是一位善于制灯谜的人，他所制的谜语“日字加两点，不作贝字猜”(“贺”字)、“贝字欠两点，不作日字猜”(“资”字)，堪称谜之杰作。

猜谜语已成为宋代元宵节一项不可或缺的重要活动。无论是官员还是文人，都常常以谜语互为戏谑。在北宋的开封城，张灯结彩的元夕，民间喜谜者将谜书于纸笺，贴于明亮的纱灯上，供人猜射，射中后有薄礼相赠，自此灯与谜结合，诞生“灯谜”。

泉州灯俗丰富多彩，除了挂灯、睇灯，还有送灯、游灯、抢灯、串灯、猜灯谜等。挂灯之时，泉州人也会制作灯谜，贴附在灯上，供游人边赏灯边猜谜。

泉州踩街源自隋唐

“过十五，看踩街”，泉州的街头巷尾流传着这么一句俚语。

踩街又称“装人”。清末陈葆堂在《温陵岁时记》载：“上元前后夜间，好事者或摘某诗句某传奇，饰稚小儿童，装扮故事，导以火把鼓吹。爆竹盈耳，游行市上，谓之装人。即古傩遗意也。”这种风俗最早可以溯至隋唐，此后历宋元明清四朝盛行至今。

游神饰像，演故迎新，连同钟鼓爆竹、杂技歌舞，踩街时的种种热闹景象最初是古人驱疫除秽，娱神祈福，求取一年风调雨顺、国泰民安的礼俗。随着时代发展，其中民众娱乐自身的成分逐渐加多。

明代晋江人、杰出的方志学家何乔远在《闽书》中记录道：“泉中上元后数日，大赛神像，妆粉故事，盛饰珠宝，钟鼓震天，一国若狂。”这种激情四射的狂欢气氛，无疑是踩街亲历者的共同感受。

生性达观的泉州人还创造了丰富多彩的民俗活动来庆元宵。明代崇祯年间陈敬法所作的《崇武所城志》写道：“望日为上元节，各家内外张灯，老少作乐。或庆大有之年，则官民同乐。大结鳌山，星桥火树桥，达呼四境。题诗联者半雅半俗，呼夜醉着东倒西颠。随生意，穷伎俩，以取欢谑，通宵达旦而后止。”这一天，能歌善舞的民众组织成队，沿街表演。打头的往往是舞狮表演，泉州的舞狮自明代起就已声名远播，经历代民间艺人整理提高的舞狮艺术已形成典型的南派风格，粗犷豪放与委婉细腻配合无间。

紧随其后的是神态毕肖的香火草龙与饶有趣味的火鼎公婆，并在击腰鼓、巨鼓者奋力敲打。喧天锣鼓声中，享受着街边男女老少的喝彩欢呼。

泉州花灯制作工艺实现重大飞跃。

建隆/漫画

元宵始于北宋 最初叫“圆子”

古代元宵节都吃些啥？在北宋宣和年间东京城的元宵夜夜晚，晨晖门外“都下卖鹌鹑餠(duò)儿、圆子、白肠、水晶鲙、科头细粉、旋炒栗子、银杏、盐豉、汤鸡、段金橘、橄榄、龙眼、荔枝。诸般市合，团团密摆，准备御前索唤”。都城知名小吃都来了，在元宵节摆放整齐，都在等待皇帝的外卖单子。

皇帝赵佶点过外卖的上述美食，我们选择其中的圆子、水晶鲙等几道小吃来简单品味一下。

元宵这种圆圆的可以煮着吃的食物，在宋代被称为“圆子”。那时的元宵还没有馅。

到了南宋，出现了有糖心的“乳糖圆子”，其后馅料才有了甜、咸之分。

南宋周密在《武林旧事》卷二“元夕”中说起元宵节的时尚食品就是乳糖圆子，小商贩们推着镂刻花纹用黄铜镶嵌的小车，在小吃四周簇插着节令应景的“飞蛾”装饰，不断大声叫卖吆喝招徕顾客，这样能卖出比平日里多一倍的价格。直至明朝永乐年间，人们才以“元宵”来称呼这种糯米团子。

从宋代开始，元宵丸便成为泉州的应节食品。泉州人用其供祀祖先神明，谓之“祭春”，并作家人早餐。元宵节吃元宵丸，取其形圆，有团圆、吉利、美满之意。

宋朝人元宵节 喜欢吃鱼鳞

水晶鲙，是将切成碎片的鱼、肉配以佐料，经烹煮、冷冻而成的半透明块状食品。因透明如水晶，故称为水晶鲙。

在宋代的夜市，水晶鲙是一道著名菜肴，深受宋代人的喜爱。南宋词人高观国还为其专门写过一首《菩萨蛮》：“玉鳞熬出香凝软，并刀断处冰丝颤。红缕间堆盘，轻明相映寒。纤柔分劝处，腻滑难停筋。一洗醉魂清，真成醒酒冰。”

将刮下的鱼鳞洗净、去腥，用水浸泡一夜后，锅中放入新水用慢火熬，直至汤汁变得浓稠黏糊，然后滤除干净，获取清澈的汁液并冷冻成透明的块状，细切调味儿即可。这是南宋《事林广记》中记载的水晶鲙做法。

时光流逝，元宵节的习俗不断被赋予新的内涵和形式，其中吃元宵、赏花灯、猜灯谜、踩街等重要习俗都延续了下来。