



央视新闻 三秦都市报
三星堆博物馆 四川在线

春节期间,《哪吒2》上映,许多朋友都被它的魔性画风和热血剧情彻底征服。在这部颇具传奇色彩的动画电影里,藏着不少古老的文物宝藏,它们穿越千年,悄悄地在银幕上“复活”。这些“文物彩蛋”你都发现了吗?

藏在《哪吒2》里的「文物彩蛋」

彩蛋一: 七色宝莲
文物参考: 博山炉



彩蛋一
七色宝莲
古代的“香薰机”

作为全片最重要的法宝之一,太乙真人的法宝七色宝莲有着强大功效,有了它,哪吒和敖丙才能“重塑肉身”。它由一片片莲花瓣组成山峦的形状,与博山炉形如山峦的造型极为相似。博山炉是古代的“香薰机”,正因它外形酷似仙山而得名。熏香历史由来已久,先秦时人们将带有特殊气味或芳香味的植物直接焚烧,利用焚烧时的烟来驱逐蚊蝇、净化室内空气和去除浊气,以达到除潮祛湿、强身健体的功效。秦汉时期,熏香成了上至帝王妃嫔,下到文武百官都喜闻乐见的爱好,后逐渐成为文人怡情养性的雅事。博山炉就出现在这一时期,被视为身份和地位的象征。



的高定「香薰机」
▲西汉人最爱



青铜大面具

彩蛋二
结界兽
三星堆“顶流”文物合体

从《哪吒1》到《哪吒2》,有两个结界兽大家一定印象深刻。它们不仅是守护结界的神兽,还是滑稽可爱的“搞笑担当”,如果你去过三星堆博物馆,就会发现实在是太眼熟了。这两只活宝可是实打实几件“顶流”三星堆文物合体呢!粗眉结界兽,有着夸张的大粗眉和蒜头鼻,这些特征与戴金面罩青铜人头像,以及青铜大面具的经典元素高度契合。比如,它的大“杏眼”设计,与三星堆青铜大面具的杏眼造型如出一辙。卷鼻结界兽形象则综合了三星堆的青铜大面具、金面罩青铜人头像、青铜兽面具和青铜鹰形铃等多种元素。最明显的表现于卷鼻结界兽的卷鼻子,这一设计与青铜鹰形铃的嘴部造型极为相似,卷曲的弧度自带“傲娇”属性,配上圆滚滚的身材,活像一只被青铜器封印了千年的“吃货神兽”。每当它用鼻子卷起法宝,或是被粗眉兽气得鼻孔冒烟,就想捏“这货”一把。《哪吒》系列制片人刘文章近日透露,电影中结界兽的形象设计确实取材于三星堆遗址和金沙遗址的青铜人像元素。影片中,结界兽呆萌可爱的表情与三星堆青铜像的庄严肃穆形成巧妙反差,既保留了历史文化的厚重感,又增添了现代审美趣味。



青铜鹰形铃

彩蛋二: 结界兽
文物参考: 戴金面罩青铜人头像、青铜鸟首等

彩蛋三: 天元鼎
文物参考: 龙纹扁足鼎、青铜敦等



青铜“大西瓜”,它叫敦,但不念dūn

彩蛋三
无量仙翁的天元鼎
在古代可是地位的象征

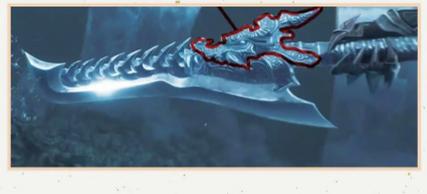
被无量仙翁称作“阐教根基”的天元鼎,是玉虚宫里炼丹的重要法器。原来最开始出现的形态只是“冰山一角”,最终呈现的视觉效果极为震撼。鼎在古代中国是权力和地位的象征。无论是以哪种形态出现的大鼎,都极具商代青铜鼎的纹饰特色。小鼎的整体造型,借鉴了龙纹扁足鼎的腹部和柱足设计。而大鼎整体呈现出的浑圆造型,和古代名叫“敦”(dūn)的青铜器如出一辙。敦是一种盛放食物的器具,曾是古蜀王族餐桌上的奢侈品。



商玉刀(殷墟博物馆藏)

彩蛋四: 敖光的武器

文物参考: 商代青铜刀、殷墟玉刀、《关羽擒将图》等



彩蛋四
敖光的武器
“龙牙刀”来头不小

敖光一出场便吸粉无数,但他的大刀也同样吸睛,此刀名为“龙牙刀”。它的设计融合了两种不同的武器元素,前半部分参考了商朝时期的青铜刀,刀尖上挑、刀背附齿、刀腹略收,正是商朝青铜刀的典型特征,而后半部分则采用龙吞口,这种造型在关刀上最为常见,并从唐代盛行直至明代。



宋徽宗的“朋友圈”配图《瑞鹤图》

彩蛋五: 玉虚宫

文物参考: 《瑞鹤图》、鸱吻等



彩蛋五
玉虚宫
来自宋徽宗的“朋友圈”



中国古建筑屋顶上的这个“小怪兽”,是古人的“避雷神器”

在哪吒前往玉虚宫时,有一群仙鹤飞舞,其中两只仙鹤落在玉虚宫屋顶的鸱吻上。这一幕灵感源自宋徽宗赵佶的“朋友圈”配图、传世名作《瑞鹤图》。

《瑞鹤图》描绘了北宋政和二年上元节次日夜晚,汴京有群鹤在宫殿上方飞舞,最后有两只仙鹤停驻在宫殿鸱吻上的场景。鸱吻是中国古代建筑屋顶正脊的重要装饰,有避邪、防火之意,是古代建筑不可或缺的部分。赵佶将此景绘于绢上,寓意天降祥瑞、国泰民安。

电影中玉虚宫屋脊上的脊兽,其风格源于唐昭陵建筑。顾名思义,脊兽即中国古代建筑屋脊上放置的兽件,根据屋脊类型的不同,脊兽可以划分为吻兽、望兽、垂兽、戗兽等。脊兽的起源可追溯到汉代时出现的吻兽。汉代的吻兽大多是用瓦当堆砌的翘角形状,它衔接了正脊和垂脊,是工匠为了让房屋正脊两端更坚固且不被侵蚀而打造的构件。此后,从隋唐、辽宋到明清,吻兽从简单的翘角、鸱尾形象几经演变,形成了兽口吞脊的鸱吻形象、插着剑柄的螭吻形象等。

随着朝代更迭,脊兽的形象和数量也在变化。宋代,官修《营造法式》一书对于建筑的各种样式做了较为系统的规范,其中有关于脊兽的规定。明清时期等级制度更加严格,对于建筑的装饰要求也更加规范,脊兽作为官式建筑的一部分最终成熟、定型,其数量最多为10个,脊兽越多则建筑级别越高。在福建很多古建筑上,也都能发现脊兽的身影。