

安溪电影修复基地 助力《神女》亮相柏林

标志着安溪电影修复基地作为重要文化项目的成功突破

■海都记者 陈丹萍 通讯员 吴圣超 文/图

2月20日,中国电影资料馆安溪数字资源中心参与具体修复工作的经典影片《神女》4K版在第75届柏林国际电影节经典单元(Berlinale Classics)首次亮相。

《神女》是中国无声电影的巅峰之作,此次4K版的世界首映恰逢该片主演、传奇影星阮玲玉逝世90周年。这一历史性时刻,展示了中国电影修复技术的进步,也标志着安溪电影修复基地作为重要文化项目的成功突破。

修复标准达到世界级

近日,记者来到位于数字福建(安溪)产业园的中国电影资料馆安溪数字资源中心。在这里,记者见到了中国电影资料馆北京库副主任左英。他告诉记者,此次《神女》修复项目成功的前提,是安溪与中国电影资料馆合作共建的安溪数字资源中心,打造中外影片数字备份库和全球前三的电影数字化修复基地,为珍贵胶片的数字备份提供了最适宜的保存与修复环境。

而《神女》的修复过程更得益于安溪修复基地修复师与北京高科技团队、专家的通力合作,共同完成了

这项前所未有的修复任务,影片的画质和细节得到了显著提升,达到了世界级的修复标准。

“这次修复,安溪数字资源中心充分发挥人工智能技术优势,将高新科技与人工修复相结合,与北京团队协同攻克画面模糊、细节还原等难题,最大程度还原影片的原始画面,使《神女》这部历经岁月洗礼的经典影片焕然一新,为观众带来一次全新的视觉体验。”左英说。《神女》的柏林之旅见证了中国电影修复技术的迭代更新,也是安溪以数字匠心书写的新时代文化答卷。

数字修复技术 让珍贵历史影像恢复如初

如今,《神女》修复工作虽已圆满完成,但修复师们的工作仍在继续。

机房里,面对来自上个世纪的电影画面,修复师们左手频繁敲击按键,通过对比前后帧揪出问题;右手则不停拖动鼠标,通过框选画面瑕疵解决问题。

由于年代久远,未得到及时妥善保存等原因,电影胶片往往存在着大面积霉斑、污损、划痕、扭曲、

破损乃至缺失等各种问题,因此需要借助数字修复技术“修旧如旧”,让这些珍贵的历史影像遗产恢复如初。即便如今有人工智能技术的辅助,这份工作的复杂程度仍然超乎大多数人的想象。

为此,过去一年里,中国电影资料馆安溪数字资源中心调整升级修复团队,组建了由北京专家指导的专业电影修复团队,



中国电影资料馆修复团队亮相柏林电影节

每人每日能修复2000帧左右,平均一周可完成1本素材的修复工作。

2024年,中国电影资料馆安溪数字资源中心共完成29部影片修复任务,其中4K影片10部,全年修复总量达283万帧,并参与“经典香港电影修复计划”。



修复人员在工作中

打响“电影修复在安溪”品牌 助力中国电影走向世界

中国电影资料馆安溪数字资源中心自成立以来,以数字资源中心为核心,构建“电影修复+文旅融合”生态体系,推动文创产品销售、学术交流与公众体验等多维发展,让来馆的人有得看、有得玩、有感悟,延伸产业价值链。

《劳工之爱情》的卫衣、盲盒和趣贴,与周家剪纸非遗工艺合作开发电影《铁扇公主》IP的“芭蕉扇”

黄铜书签……为了丰富“电影修复+文旅融合”的内容,中国电影资料馆安溪数字资源中心注重非物质文化遗产的传承与创新,巧妙融合经典电影文化元素和现代创意设计,推出各种具有纪念意义和趣味性的文创产品。

“这些文化内涵丰富且具纪念意义的老电影文创产品,已成为不少游客的‘心头好’,尤其是那些兼具

实用性又能传递电影文化的产品,销量十分可观。”中国电影资料馆安溪数字资源中心工作人员王瑶说。

值得一提的是,中国电影资料馆安溪数字资源中心还将建设中国电影资料馆艺术影院,这是全国第二家专业的艺术影院。建成后,每周都会举办不同主题影片展映,计划每年举办一次大规模影片修复展映或相关艺术影片

展映活动,扩大安溪电影修复的影响力。目前,艺术影院正在修建中,将尽快面向观众开放。

左英表示,未来,中国电影资料馆安溪数字资源中心将继续深化电影修复事业,推动更多文化遗产的保护和修复,致力于创建集电影修复、展示、体验、交流于一体的综合性平台,打响“电影修复在安溪”品牌,助力中国电影走向世界。

“戏聚”安溪 绘就春日文艺画卷

■海都记者 陈丹萍
通讯员 张锦川 曾鸿伟 文/图

2月22日,在安溪金谷溪岸文艺村,一场备受瞩目的“周末戏相逢”福建优质文化艺术资源直达基层公益性演出活动,热热闹闹地拉开了序幕,让初春的金谷溪岸文艺村焕发出勃勃生机。

此次活动由福建省文化和旅游厅、泉州市文化广电和旅游局联合主办,活动别出心裁地以岸边、溪水中的碇步桥、月牙岛为舞台,构建起多维度、多空间的表演场景,解锁了艺术空间的全新玩法,探寻着大自然艺术与人文艺术融合的哲学密码。



南音表演吸引观众

现场火爆,共赴文化盛宴

午后3点,金谷溪岸文艺村沿岸早已被围得里三层外三层、水泄不通。村民们脸上写满了对这场演出的热切期待,游客们更是举着手机,眼睛紧紧锁定戏台,手指时刻准备按下快门,生怕错过这场文化盛宴的任何一个精彩瞬间。

演出在舞蹈《望春风》中正式启幕,在阶梯式的主

舞台上,舞者们身着素雅且飘逸的长裙,在柔和灯光的笼罩下,身姿轻盈似燕,舞步灵动多变。她们以优美的肢体语言,将春日茶园里的蓬勃生机与无限希望演绎得入木三分,台下观众的目光被深深吸引,仿佛身临其境,置身于那片绿意葱茏的茶园之中。

紧接着,高甲小戏《公

子游》的丑角演员在群众中垒砌的石头上惊艳亮相,那诙谐幽默的神态、夸张逗趣的动作,瞬间就点燃了现场的气氛,演员的表演从群众中自然过渡到月牙岛上,因地制宜将戏融入景观当中,台下观众的笑声此起彼伏,现场氛围热烈非凡。

当南音《直入花园》的

悠扬旋律缓缓响起,现场瞬间安静下来。所有人都沉浸在这承载千年闽南古韵的曲调里,琵琶与三弦的完美合奏,让音符如同灵动的精灵,在空气中轻盈跳跃、流淌。几位年长的观众不自觉地闭上双眼,轻轻跟着哼唱,脸上满是陶醉,似乎被这熟悉的旋律带回到了遥远的年少时光。

多元演绎,尽显文化魅力

作为安溪茶乡的特色代表,茶文化在这场演出中璀璨夺目。舞蹈《绣茶香》的舞者们手持竹篮,脚步轻盈灵动,抬手投足间,将采茶动作的优美与灵动展现得恰到好处,仿佛化身成在茶园中辛勤劳作的茶农,生动地勾勒出茶乡浓郁的生活气息;《晾青魅影》则凭借舞者们富有张力的肢体语言,巧妙地演绎了铁观音制作技艺中“晾青”这一关键环节,将茶乡劳作的独特魅力展现得淋漓尽致。

大提琴独奏《天鹅》在碇步桥上登场,为整场演出增添了一抹别样的国际色彩。低沉醇厚的西洋乐器音色,与溪水声奇妙地交融在一起,为观众带来了一场前所未有的听觉盛宴,令人眼前一亮、耳目一新。高甲小戏《赏花》一剧凭借生动的剧情、演员们精湛的扮相和表演,将高

甲戏的魅力展现得淋漓尽致,现场观众沉浸其中,喝彩声不断。高甲小戏《忆十八》中,演员们凭借深情的唱腔、细腻入微的表演,将一段感人至深的故事缓缓道来,台下观众们沉浸在剧情之中,不少人眼中泛起了感动的泪光。

“这样的演出真是太有意义了!”许多带着孩子前来观演的观众说道,“既能让孩子近距离感受传统文化的魅力,又能让我们重新领略家乡的独特风情。”

安溪县文体旅局局长蔡雅娟表示,这场“周末戏相逢”福建优质文化艺术资源直达基层公益性演出活动不仅是一场精彩纷呈的文化盛宴,更是一次触动心灵的深刻共鸣,它让人们在艺术的海洋中尽情领略茶乡的独特魅力,在传统的传承与创新中,望见未来的无限可能与希望。