



明清时期,德化瓷的生产能力有多强? 乌山摩崖石刻“天空”的作者是谁? ……

# 福建考古的2024



中学生暑期在安溪下草埔遗址开展研学活动

海都记者 吴雪薇 图片由部门提供

近年来,随着“文博热”的兴起,考古学正从幕后走到台前,日益受到社会各界的关注。过去的2024年,福建省的考古工作有哪些重大新发现? 2月25日,2024年度全省考古工作汇报会在福建博物院举行,18个考古项目包含史前遗址、德化窑遗址、摩崖石刻等。大会由福建省文物局主办,福建省考古研究院承办。



福州大庙山遗址出土的部分原始青瓷片

## 明清时期

### 德化有窑一次能装烧超5万件瓷器

德化大垄口窑遗址考古发掘是本次汇报会的一大亮点。2024年,福建省考古研究院联合德化县文物保护中心对该遗址进行了为期数月的发掘,揭示了明清时期的窑炉遗迹与瓷器作坊遗址。这次发掘共涉及650平方米的区域,其中I区和II区分别发现了两种具有不同结构和功能的窑炉遗址。特别是在I区揭露的明代连房式窑炉,是德化地区首次发现的明代连房式窑炉结构,填补了福建地区窑业技术研究的空白。这座窑炉的结构与宋应星《天工开物》中的“鸡笼窑”相似,为研究中国与东亚地区窑业技术的交流提供了重要证据。

II区揭露的横室阶级窑则是福建目前发现的规模最大的横室阶级窑,拥有9间窑室,能够一次装烧超过5万件瓷器。这一发现展示了德化窑在明清时期大规模生产的能力,并且突显了其在当时陶瓷生产领域的领先地位。

同时,福建省考古研究院联合中国社会科学院考古研究所等单位,开展了“闽东地区史前遗址考古调查与勘探研究”。此次调查共复查新石器时代晚期至商周时期的史前遗址23处,新增发现了8处遗址,特别是霞浦县厚首遗址和福鼎市棋盘山遗址的发掘,极大丰富了对闽东史前文化的认识。



德化大垄口窑址II区Y1全景(北一南)



德化大垄口窑址I区Y1-1(晚期)出土的青花瓷、制瓷工具、窑具

## 福州大庙山遗址 出土了商周时期文物

2024年,福州市文物考古工作队共完成了120项考古调查、21项考古勘探和1项考古发掘。龙台山遗址、大庙山遗址、瑶峰南朝墓、虾蟆山唐宋墓及茶园山明墓等重要发现,为福州的历史文化提供了更为深刻的理解。

龙台山遗址位于闽侯县上街镇,遗址覆盖面积达905平方米,在山顶发现了唐宋时期的建筑基址,通过钻探,考古人员出土了多个历史时期的遗物。大庙山遗址的发掘则揭示了商周、唐五代、宋元等多个时期的遗存,出土了陶器、青瓷器、石器 etc 等文物,进一步加深了对福州城区史前聚落格局的了解。

另外,茶园山明墓的发掘也为研究明晚期福州地区的葬制提供了新的资料。墓葬中精美的陶质买地券、铜钱、陶罐等出土文物,不仅呈现了当时的葬俗,还还原了墓葬的建造方式和墓主入葬的过程。

福州市文物考古工作队文博副研究员蔡喜鹏表示,2024年6月《关于福州市国有土地出让考古前置工作实施意见》印发,“先考古、后出让”制度正式落地以来,市考古队共计完成120项拟出让地块的初步考古调查,对其中10项开展进一步的调查勘探。

## 超3万张数字影像 助力摩崖石刻新发现

“福建摩崖石刻调查与研究”课题是本次亮相考古工作汇报会的“新面孔”。此前,民进省委曾在省两会上提议,以福建省考古研究院为核心,加强摩崖石刻数字化保护,对山石摩崖、石刻类文物、荒野和宫庙中的碑刻重新开展全面调查、梳理、采集。2024年3月,“福建摩崖石刻调查与研究”课题开始预备,于9月正式启动。

课题负责人、福建省考古研究院文博研究员高健斌介绍,这一年来,课题组已经完成了对鼓山、乌山、于山等多个重点文物保护单位的调查,新发现一些以

往文献中从未记录的摩崖石刻,以及以往文献中未能确定身份的摩崖石刻。如乌山上的“天空”摩崖,其作者众说纷纭,但课题组经过激光照相,确定其被凿去的题款为“靖南王题”。

高健斌介绍,借助高科技手段,这些摩崖石刻已形成了超过3万张数字影像,不仅清晰呈现了摩崖石刻的原貌,还通过高清增强技术恢复了许多已风化的文字,使得许多原本难以辨认的古文字得以重现。

此外,课题组为摩崖石刻创建了720°高清模型,为研究和保护这些文物提供了新的技术支持。

# 到长乐打卡山西平定紫砂

福州长乐区博物馆山西平定紫砂展将持续至4月1日



长乐区博物馆展出的平定紫砂

海都讯(记者 江方方文/图) 24日,“砂都异彩——平定紫砂艺术展”揭幕活动在福州长乐区博物馆拉开帷幕,众多市民与文物爱好者纷至沓来,共同开启这场传统工艺的探索之旅。

山西省平定县传统技艺,是国家级非物质文化遗产之一。平定素有“砂器之乡”的美誉,早在战国时期已有生产。民国初

年,平定紫砂在阎锡山的推动下,从江苏宜兴引进了紫砂制作技术,成立了平民工厂。1915年,宜兴紫砂名手杨阿时、李宝珍和吴云根被邀请到平定,利用三年时间建成了平民工厂,生产出高级紫砂器皿,这些产品工艺精湛,曾在北京展出,使平定陶瓷名震一时。当时,平定紫砂器被誉为“虽为平定生产,敢与宜兴紫砂

相媲美”。

据山西省阳泉市博物馆展陈研究部主任郝楚婧介绍,此次该馆精选了80余件/套馆藏陶瓷器、民国时期的紫砂器,分为“源远流长窑火旺”、“南艺北传紫陶成”、“争奇斗妍器类丰”、“精雕细画技法多”四个单元,通过实物展品、相关背景知识图版及代表性器物图文介绍系统地公众展示了民国时期平定紫

砂的辉煌成就,并希望通过此次展览,能够增进两地文化交流,促进文博事业共同发展。

据了解,此次展览由长乐区博物馆携手山西省阳泉市博物馆共同精心筹备,精选了阳泉市博物馆馆藏陶瓷器与民国时期的平定紫砂器,全方位呈现民国时期平定紫砂的辉煌成就。该展览将一直持续至4月1日。