



榕城版 故宫墙 的红色秘籍

上下杭万寿尚书庙在社交平台走红;古时什么样的建筑可刷红墙?复原万寿尚书庙红墙,又用了哪些特殊工艺?



热烈的红墙,金黄的树叶,构成了一道别样的春色



藏身于福州上下杭的万寿尚书庙

海都记者 王灵婧 毛朝青 文/图 实习生 陈谊

红墙黑瓦,屋檐龙雕。近日,藏身于福州古商埠上下杭的万寿尚书庙,因赭红色墙体在社交平台走红,网友直呼“以为看到了故宫的红墙”。

古时什么样的建筑可刷红墙?复原万寿尚书庙红墙时,用了哪些特殊工艺?13日,记者实地探访,了解“榕城版故宫红墙”背后的秘密。

为纪念南宋名臣陈文龙而建

上下杭三捷河边,斜阳穿透瓦檐,在万寿尚书庙红墙上投下斑驳的剪影。庙宇旁的黄花风铃木,金黄的树叶随风轻舞,缓缓飘落。热烈的红墙,低调的黛瓦,飞舞的落叶,构成了榕城一道别样的春色。

庙宇大门上嵌着“敕建尚书庙”“敕封水部尚书”两块青石匾额,左右边门分别题“履仁”与“蹈义”,门口有两只青石狮,左右建有“马

官亭”。

据了解,万寿尚书庙始建于明代,为了纪念南宋名臣、抗元英雄陈文龙而兴建,占地面积1378平方米,是市级文物保护单位。庙坐北朝南,大殿面阔五间,进深五柱,祠厅正面石栏杆有林则徐手书楹联等珍贵文物。祠内有清嘉庆、道光年间多处碑刻、壁刻,具有很高的文物价值。原址传为陈文龙任闽广宣抚使时的官邸。

铁锈粉等经特殊发酵 古法工艺复原红墙

为何这座庙宇拥有标志性的赭红色墙体?据福州万寿尚书庙负责人卢鑫介绍,该庙因明清两代皇帝敕建册封并纳入官方祭祀体系,依古代礼制享有使用红墙的特权(普通民间庙宇仅限白墙或灰墙)。现存红墙系2020年修复时,采用福州传统古法工艺复原——以铁锈粉、白灰、米浆等原料经特殊发酵制成,施工过程中特邀参与上海世博古建保护项目的专家提供配方与技艺指导。

关于传统建筑红墙使用规制,古建筑专家陈朝军告诉记者,古代红墙使用存在严格的制度,“1911年前,仅皇家宫殿、坛庙、陵墓以及‘敕建’的祠庙或特殊宗教场所可以使用红墙,民间建筑是不能僭越的。这一制度受

限于古代通讯条件,地方执行可能有一些差异,但整体上‘红墙即特权’的礼制框架清晰。不过,民国后废除了礼制,对红墙的使用已没有了限制,不少民间的寺庙甚至祠堂都有使用。”

陈朝军告诉记者,在他的印象中,早年福州使用红墙的古厝极为少见,印象中早期只有文庙、闽王庙、鼓山涌泉寺使用了红墙。“其中涌泉寺我见到的时候已经是上世纪70年代初了,清末是不是红墙还不好说。而同样享有奉旨祀典地位的官方庙宇,如台江尚书庙、马尾昭忠祠等,早年我看到的都是白墙。而与涌泉寺并列的五大禅寺的西禅寺、崇福寺,在上世纪80年代都没有使用红墙。”

琴亭湖畔 杜鹃盛放

3.3万株杜鹃花,邀您共赴春日之约,还有“周末戏相逢”等您打卡



▲造型清新的杜鹃盆栽
◀锻炼时,一路杜鹃花相伴

海都讯(记者 罗丹凌 毛朝青 文/图) 每年春日,盛开的杜鹃花也是不可多得的美景。3月13日,记者从福州市琴亭湖公园管理处获悉,第五届琴亭湖杜鹃文化活动策划已完成布展工作,共有杜鹃品种128种,种植数量约3.3万株,等待着市民前来观赏,留下美好的春日回忆。

据福州市琴亭湖公园管理处相关工作人员介绍,目前公园杜鹃种植范围覆盖整个园区。2024年对东园杜鹃景观景点进行了提升改造,扩大了杜

鹃种植范围,其中增加了3个新品种杜鹃,分别为“圣女”、“茶绒杜鹃”和“毛果杜鹃”。其中,“茶绒杜鹃”像一个个小喇叭;“毛果杜鹃”又名“满山白”、“照山白”,花色呈白色,有玫瑰色斑点。

上述工作人员表示,目前已经开放的杜鹃品种有“兰英”“台湾锦”“粉鹤”“仙鹤”等,预计3月中旬开始,大部分品种将陆续开放,3月下旬至4月上旬将达到盛花期。

除了地栽杜鹃,公园还安排了名为“榕巷”的景观小品和“杜鹃组合盆

栽”展示区。“榕巷”以福州特色“马鞍墙”造型为构架,结合福州市树“榕树”盆景,采用杜鹃花和约30种草花、观叶植物,搭配营造层次丰富色彩绚丽的花境,还用栩栩如生的“金鱼”点缀墙面,体现杜鹃花与福州特色的完美融合。“杜鹃组合盆栽”展示区也是以“马鞍墙”造型为背景,展示由琴亭湖公园的专技人员亲手制作的杜鹃组合盆栽31盆,背景墙面上还展示了一些杜鹃相关的诗句,与市民一同分享杜鹃文化。

当然,在欣赏杜鹃花美艳“芳颜”的同时,市民也可到公园参加精彩的文化活动。据悉,在第五届杜鹃花展期间,为弘扬闽剧文化,丰富市民精神文化生活,推动传统文化与自然景观融合,福州市琴亭湖公园管理处携手福州闽剧艺术传承发展中心特举办“周末戏相逢”闽剧展演活动,让市民感受闽剧独特艺术魅力。活动时间为3月15日(周六)上午9:00至11:00。此外,公园还将举办古东湖文化宣讲以及杜鹃科普活动,具体时间另行通知。