

读闽



广受纽约观众欢迎的元铜螃蟹



南平窖藏铜器
赴纽约大都会艺术博物馆展出的

■ 海都记者 吴雪薇 蔡怡晴/文
图片由福建博物院提供

“榕古铸新:宋元明清铜器特展”自3月初于纽约大都会艺术博物馆开展以来,吸引了众多观众。其中福建博物院送展的元铜螃蟹双蟹举螯,铸造形态写实生动,充满自然意趣,成为特展上的人气展品。福建博物院相关人士介绍,包含元铜螃蟹在内,此次送展的5件元代铜器中,有3件此前从未在该馆展出,因此多少有点埋没它的“网红”潜质。但在福建博物院常设展“福建古代文明之光”中,你可能看到过它的一些“兄弟姐妹”——福建南平窖藏铜器。

展出的“宝贝”
是修桥工地上挖到的

此次在纽约大都会艺术博物馆展出的5件福建博物院元代铜器,分别为元菱形双铺首铜方鼎、元麒麟形铜熏炉、元铜螃蟹、元铜兽面纹三足瓶、元双虬龙铜笔架。它们也代表着福建博物院“养在深闺人未识”的院藏——福建南平窖藏铜器。

1954年,在南平修筑沙溪大桥的工地上,出土了一批铜器。这批器物大多数基本完好,由于挖掘仓促,出土情况并未完全被记录。但当时的专家认为,这批铜器可能都是宋器,因为时代的一些特殊原因,被成批地埋藏在窖穴里。1991年,福建博物院对馆藏文物重新进行鉴定时发现,铜器里有具宋代特征的“钟形镜”、元代特征的“绳索耳鬲形炉”、明代特征的“海水江崖柱足鼎”等不同时代的器物。宋代的人,怎么可能知晓元明时代的器物样式?福建博物院的专家们赶忙去请“外援”支招。

1995年5月,国家文物局青铜器专家组对这批铜器重新进行了鉴定,确认其中有宋器1件,元器71件,明器4件,共76件。其中元代器物数量最多,质量也最好。其数量之多,形制和纹饰之特殊,为福建出土铜器中所仅有,也为国内出土同时期、同类器物中所罕见。分类上,这批铜器包括饪食器、酒器、水器、乐器、杂器等,形制与纹饰各具特色,尤其是鬲式炉、盨、甗、簋、壶、觚、钮钟等许多器物,都是国内少见的元代铜器珍品。许多器物展示了高度的铸造技艺与艺术美感,其中就包括本次出展的元代铜螃蟹、双虬龙铜笔架、麒麟形铜熏炉等,都表现出精细的工艺与独特的造型。

元代铜螃蟹
在纽约当“网红”

该馆展出;专家讲述这些“宝贝”背后不为人知的故事
福建博物院送展五件元代铜器,有三件此前从未在



在纽约大都会艺术博物馆展出的元麒麟形铜熏炉

元代“仿古”延续了宋器的精致

既然元明时期的器物与宋器的风格不同,专家们为何会误认南平窖藏铜器为宋器呢?这就要说到宋代的“仿古”风潮了。

厦门大学历史与文化遗产学院考古学系相关专家表示,早在春秋战国时期,已有文人士大夫对更早的遗物和遗迹进行研究。到了北宋时期,社会安定,民生富庶,文人为政,徽宗大力倡导复古运动,敕令修撰《宣和博古图录》,希望通过恢复、再现“三代”礼制,以求治国和加强皇权。宋人吕大临在《考古图》中说,“观其器,诵其言,形容仿佛,以追三代之遗风,如见其人矣”。

宫廷上下“复古”蔚然成风,人们制礼作乐,大规模从民间搜集古器。到政和年间,内府藏器增加到六千余件,宣和年间更是“累数至万余”,大多仿造商周的青铜器,仿汉代的樽及古玉器,制作精美细致,极具“古雅之风”。

但到了延续仅近百年的元代,铜器功能转为更重实用,如许多铜壶、铜瓶,就是当时的日常用品,“仿古”风格虽有延续,但纹饰相比宋朝也有所简化。因此有些学者认为,元代的仿古铜器的品质不如宋代。然而,南平窖藏铜器的发现打破了这种认知。从这批铜器中可以看到,元代工匠不仅仿造商周青铜器,还受到汉、唐等时期器物的影响。制作技艺上,这些仿器多采用轻薄风格,延续了宋器的精致特点。器物上装饰的兽面纹、凤鸟纹、夔龙纹等也显得极为细致,与传统印象中的“粗糙风”截然不同。可见,当人们对古人感兴趣的时候,古人也一直在对他们眼中的“古人”感兴趣。

福建博物院也能欣赏到这批窖藏“网红”

那么,这批铜器为什么会被埋藏在南平沙溪大桥下呢?专家们猜测,从窖藏品下限的明代器物看,很有可能与明代突发的战乱事件有关。明代的闽北并不太平,农民起义、矿工起义和抗倭斗争风起云涌。尤其是明正德十三年二月邓茂七领导的福建规模最大的农民起义,农民起义军势如破竹,发展到当时的延平(今南平)府属之外。这些铜器大多是实用器物,且制作精美,显然是富豪权贵所用。埋藏大件器物多,数量也多,可以想见,当年明代闽北的豪富之家,是如何在战乱将临、仓皇逃命之前,将它们下窖埋藏保护,满怀期望地等待日后重回故园的。

其实,不少来访福建博物院的游客,也在常设展“福建古代文明之光”中,发现部分南平窖藏铜器的倩影。福建博物院相关工作人员介绍,“元麒麟形铜熏炉”出土时有两件,除了此次代表福建“远征”纽约的一件,另一件已经是福建博物院的“资深网红”了。目前恰逢该展开展调整,预计在2025年5月15日完成展览改陈,重新开放后,我们将可再次在福建博物院欣赏到它们的古雅之美。

【他山之石】

地下真能挖出窖藏珍宝

漫漫历史长河里,战乱与动荡是十分常见的。因此,像南平窖藏铜器这样的文物的埋藏,并非个例。它们在考古学中,组成了一个特别的门类——窖藏文物。但“窖藏”并不是把金银珠宝简单地埋在土里,而是建造了一种结构简单的窖穴:它们多建在土层以下,具有良好的贮藏性能,以保护文物度过动荡的年代,等着不知哪一天会再回来的主人。常见的窖藏文物包括青铜器、金银器、瓷器、钱币等,多为祭祀礼器、用于欣赏的陈设器或实用器,拥有精妙绝伦的工艺和雍容华贵之美。

最为人们熟知的窖藏文物,应属陕西历史博物馆“大唐遗宝——何家村窖藏出土文物展”展出的何家村窖藏金银器。1970年,在陕西省西安市南郊何家村,基建施工人员在挖地时发现了一个大陶瓮和一个小提梁银罐,不久后第二个陶瓮也被发现,1000多件工艺精湛的金银器皿、玛瑙器、琉璃器等珍贵文物自此重见天日。

四川省彭州市西大街在1993年也发现了一个巨大的窖藏坑,出土了各种造型的碗、盆、碟、盏、酒壶、酒瓶,以及女子所使用的各种首饰等文物共343件。“五曲金盏”“荷叶龟纹银杯”“葵形银茶托”……一件件造型精美的金银器具,让四川彭州窖藏坑成为来川游客眼中的“天下金银第一窖”。此外,甘肃泾川玉都太阳墩窖藏、浙江湖州莫蓉乡窖藏、江西宜春窖藏……窖藏遍布大江南北,在今人发现的华美“珍宝”的惊喜背后,记录着不同时代豪富之家的雅致生活,也记录下朝代更迭、战乱逃亡下的点点血泪。



福建博物院“福建古代文明之光”展览此前展出的南平窖藏铜器