



■海都记者 田米 文/图

闽南砖雕，闽南文化的瑰宝，以红砖为载体，匠人巧手雕琢，图案细腻生动，富含地方特色与深厚文化底蕴。它不仅展现了闽南人的工艺智慧，更是闽南文化的一张独特名片。

在南安市石井镇石井村，红砖不仅仅是构筑家园的基石，更是砖雕艺术家郑培南心中那份挥之不去的乡愁。出生于1982年的郑培南，一次偶然的机会，在屋后捡起一块红砖。当手握红砖，轻轻摩挲，那份久违的触感瞬间触动了他的艺术神经。“印象泉州”，这几个字如同磁石一般，紧紧吸引着他的心魄，让他无法释怀。他决定，用这块红砖镌刻出他对泉州那份深沉而炽热的眷恋。于是，郑培南踏上了他的砖雕艺术探索征程。

砖雕非遗代表性传承人郑培南，用砖雕艺术讲述闽南故事

红砖情深 雕刻乡愁



郑培南用砖雕讲述闽南故事

人物名片：郑培南，1982年生，福建南安人，泉州市工艺美术名艺人，洛江区砖雕非遗代表性传承人，泉州市高层次人才，作品多次获省市级奖项，并被闽台缘博物馆、泉州市博物馆等收藏。现为福建省工艺美术学会民间工艺专委会理事、泉州市民间文艺家协会会员。

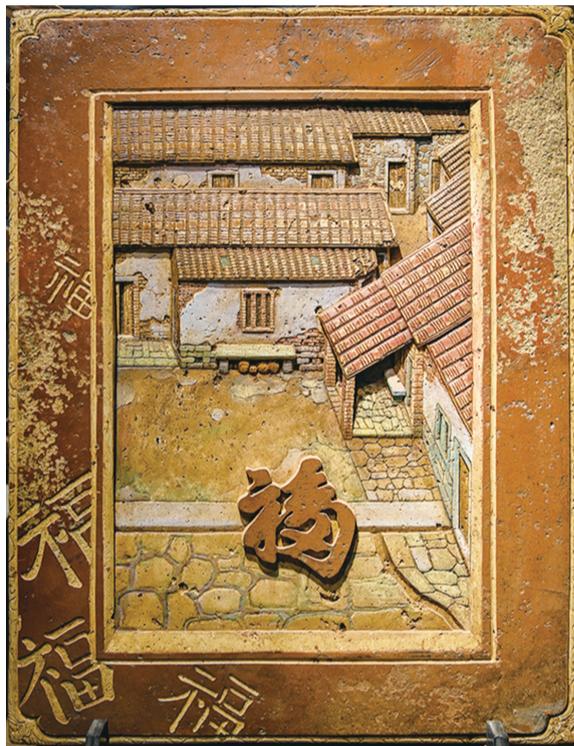
砖雕寄情

唤起古厝旧日记忆

首个作品《网寮古厝》，便是他对乡愁的深情诉说。他倾注了一个星期的时间，手工雕琢出古厝的每一个细微之处，将那份对故乡的思念和记忆，都融入了这块承载着岁月痕迹的红砖之中。作品在朋友圈一经发布，便引发了无数小伙伴的共鸣，大家想起了在古厝捉迷藏、老鹰捉小鸡等童年时光，那些曾经与古厝相伴的日子，仿佛都被这块红砖一一唤醒。

郑培南的砖雕作品，不仅是对古厝场景的再现，更是他内心情感的真实流露。至今他仍清晰记得，16岁那年夏天，他坐在古厝门口喝水，一位身穿西装的老者扶着拐杖，深情地抚摸着那堵红砖墙，喃喃自语：“还是这堵墙，还是这块砖。”对面走来一个老者，穿西装的老者叫出了对方的名字：“哥哥回来了。”这一幕，一直深深地印在他的脑海里，成为他创作砖雕不绝的灵感源泉。

2021年，郑培南带着他的作品《守望》参加了比赛，一举夺得了金奖的桂冠。2023年，他的作品《古厝纳福》又荣获了第十二届福建省工艺美术精品“争艳杯”大赛的铜奖。这些荣誉，不仅是对他砖雕技艺的高度认可，更是对他那份闽南文化深厚情感的肯定。



获奖作品《古厝纳福》



作品承载着他对于闽南文化的热爱

匠心传承

红砖刻出故乡眷恋

郑培南的砖雕作品，早已超越了摆件和茶盘的范畴，他更希望它们能够融入人们的日常生活，成为传递非遗文化的生动载体。他接下来的计划，是将砖雕艺术巧妙地融入民宿、会所等空间设计，让更多的人人在欣赏美的同时，也能深切感受到闽南文化的独特韵味和魅力。

对于郑培南而言，创作就像是一次心灵的归乡之旅。他常常实地采风，深入小巷子，探寻那份来自故乡的亲切和温暖。每次回家，他都会到古厝的海边，捡几块被海水冲刷成各种小块的红砖，仔细端详，从中汲取创作的灵感和力量。

郑培南顺手从茶桌上拿起一个小摆件，小小的海狮非常精美，还有风狮爷、滴水兽等等，这些都是他每次回去从海边捡来的小红砖块，用巧手幻化出的栩栩如生的艺术形象。郑培南对海都记者说，每次回老家都让他的内心充满了满足和喜悦。每一块红砖，都承载着他对于闽南文化的热爱和传承之责。他用砖雕艺术讲述着闽南的故事，让更多的人了解并爱上这份独特的文化瑰宝。

郑培南的砖雕艺术探索征程，是一场对乡愁的深情追寻，也是对文化的传承与弘扬。他用红砖雕刻出了一份对故乡的深深眷恋，也用砖雕艺术向世界展示了闽南文化的独特魅力和深厚底蕴。



砖雕风狮爷

“讲文明 树新风”公益广告

文明社会 缺您不可



泉州玉米田广告传播有限公司 制作

中共福建省委文明办
海峡都市报社

宣