Strait News 海峡都市報 报料：智慧海都 968880
2025年4月25日 星期五 责编/周德庆 美编/建隆 校对/惠琴

厝边人物

父亲画马 他画机器人

取金漆画的灵感了父辈的熏陶，他还从小人书、老画板、本土文化中，汲陈迎春是晋江陈氏家族金漆画第十二代传承人，除

N海都记者 田米 文/图

陈迎春，1974年出生于泉州晋江一个金漆画世家，是陈氏家族金漆画第十二代传承人。自幼受家庭熏陶，他对金漆画产生了浓厚的兴趣，9岁随父学画，16岁独立创作。四十余年深耕金漆画，传承核心技艺，勇于探索创新。作品荣获全国、省级的金、银、铜奖，多件作品还被中国闽台缘博物馆收藏。

从家族传承，到屡次获奖，再到一生热爱，陈迎春是如何将这门技艺传承发扬的？

作金漆画要非常专注

陈迎春收藏了不少老画板

陈迎春金漆画中的人物栩栩如生

“父亲是民间手艺人，以画马出名”

4月23日，记者来到晋江市罗山街道，在陈迎春的家里和工作室见到了他的金漆画作品。“从小就看着父亲在家里涂涂画画，在9岁的时候，父亲就让我打底稿，练习一些山水画，一步步走进了金漆画的世界。”等有一定的基础，他坐在父亲自行车后面，跟着父亲去外面作画，挣工钱，从最初的父亲小帮手，到逐渐独当一面。

“父亲是民间手艺人，以画木床的金漆画为生，他的马画得很有名，每一只马的动态都特别好，举头、回头、跳跃、侧脸都画得特别好看。人物骑马打仗，动态神情、马脚步等配合特别好，在晋江的深户、金井，很多户人家都喜欢他画的马，很多都保存了很久。”陈迎春回忆起父亲的画作，眼中闪烁着敬佩的光芒。

在陈迎春家的藏书柜里，收藏了一万多本小人书，这些小人书成了他绘画灵感的源泉。他最喜欢的是民国时期的小人书，每一本小人书的故事和人物画像都深深地吸引了他。“西游记、封神榜的动态画面，到红楼梦的人物表情，再到三国历史人物的动作……这些小人书中的故事和人物画像都是我学习的对象。”陈迎春说，自己能画得栩栩如生，都是从小人书中学来的，没事就看小人书，拿着笔学画小人书里面的人物动作。

“每一步都需要耐心，每一幅都是原创”

打好的底稿，内容包括机器人表演提线木偶戏等

金漆画不仅是一种生计，如今更是一种传承和热爱。陈迎春说，父亲教给他的是基础，而他则通过自学不断精进自己的技艺。这份对画画的热爱，也传承给了他的女儿。他的女儿特别喜欢画古装美女，小学三年级的时候，就已经有很多同学围在她身后看她画画。

“金漆画的制作工艺繁琐而精细，先用铅笔打稿，再画到木板上，涂物质粉，画漆线条，快干了贴金，再填大块漆，快干了再贴金，贴金以后描线条，再修尾就是细节。”陈迎春说，每一步都需要耐心和细心，稍有不慎就可能前功尽弃。每一幅画都是自己的原创，有时候也按照客人要求定制。他的作品《三英战吕布》还在福建省工艺礼品与手工艺精品展上获得了金奖。

“我家里收藏了两千多件清代至民国时期的画板来学习，这些老画板的价值和珍贵性无法具体衡量。”陈迎春说有很多慕名而来的学院博士生，看过他的金漆画后，特意找到他交流。而他在梧林古村落的金漆画工作室，经常进来参观的游客，一看到这些画板就感慨万分，都说这是他们爷爷奶奶辈的记忆，现在很多都已经看不到了，没想到在这里还有人传承。

“最近在创作的这幅作品，机器人表演提线木偶戏，等整幅完成了肯定是个很特别的金漆画作品。”如今陈迎春不仅在技艺上不断精进，更在传承和创新上做出了积极的探索。他充分利用闲暇时间到村外观摩同行的创作思维、创作手法和工艺构思，向绘画名家学习，观赏传世经典名作，从中总结经验。同时，他还将本土文化融入创作中，使金漆画作品更加贴近时代、贴近生活。

陈迎春收藏的部分小人书

金漆画工艺，可以用于古琴、琵琶等