

一针一线绣出精致图案



海都记者 田米 文/图

提起刺绣,很多人脑海里会自然浮现出“苏绣”“蜀绣”。不过,闽南地区却有着独树一帜的刺绣类别,它就是“金苍绣”,其工艺可与这些名绣相媲美。2009年,泉州金苍绣技艺被列入福建省第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

4月28日,海都记者来到南安市梅山镇梅仙路,在南安金仓刺绣传承中心的绣架前,61岁的刘婉娥端坐如松,手中银针不断穿梭于绸缎之间,一针一线勾勒出金苍绣的精致图案。从1981年开始提起针线,到如今成为“泉州市工艺美术大师”“南安市非物质文化遗产优秀传承人”,她用四十多年的光阴,将金苍绣手艺从家族技艺淬炼成文化传承,更让传统技艺在创新中焕发新生。

把木偶戏服绣进博物馆

刘婉娥与金苍绣的缘分,始于儿时的耳濡目染。她出生于木偶世家,父亲从事掌中木偶表演,奶奶和妈妈负责制作精美的刺绣戏服。小时候,奶奶绣的漂亮花朵的三寸金莲鞋子,在她心中种下了热爱的种子。初中起,她便开始在家帮忙制作布袋戏表演用的戏服。

“出去演出的时候,很多乡亲看到我们家戏服很不错,就问谁做的,可以定做吗?”不少人慕名而来,刘婉娥的金苍绣作品受到越来越多人的青睐,泉州锦绣庄、泉州木偶戏剧团等也纷纷前来订购。

2008年北京奥运会开幕式,木偶戏《四将开台》参加表演,就是穿她做的金苍绣木偶戏服。此后,她的作品更是连获殊荣,木偶戏服《战神》获得2021中国(大连)国际文化旅游产业交易博览会“中艺杯”工艺美术优秀作品大赛金奖,《提线木偶战甲》被中国闽台缘博物馆永久收藏。刘婉娥自己也先后荣获“泉州市工艺美术大师”“2021年度南安市非物质文化遗产优秀传承人”等称号。这些荣誉不仅是对她个人技艺的肯定,更是对金苍绣这门非遗技艺的认可。

金苍绣要做到精美,需要花费很多时间,也很考验技艺。刘婉娥介绍,一幅完整的金苍绣要经过描图、打孔、绷架、刺绣、平绣、凸绣、上浆、缝合等八大步骤。绣法也多样,有菠萝纹、鼓钱纹、人字纹、荔枝跳、鱼鳞纹等。凸绣、平绣是金苍绣的基础手法,绣的时候,在图案上堆砌棉花,再用线条缝合,缝合过程还要不断地挤压棉花,这样绣出来的线条才能紧实、均匀、立体、圆润,极考验刺绣人的手工艺。

泉州六旬绣娘的

开挂人生



刘婉娥(左)和儿媳妇



刘婉娥在刺绣



《戏神田都元帅》木偶戏服



南音凉伞顶八宝手工刺绣



《四将开台》提线木偶戏服

“儿子儿媳传承了这一辈子值了”

“最近这两三年,福州、漳州、厦门等地的订单量比以往大幅增加。我国台湾地区,以及马来西亚、新加坡、泰国等地也有很多人来定制。”刘婉娥告诉记者,她的制作车间规模不断扩大,从最初两人,发展到拥有十几个绣花工,最多时甚至聘请了二十多个工人。

多年的深耕细作,刘婉娥深知,金苍绣技艺的传承与发展离不开创新。“过去,绣工们只注重正面的美观,背面相对简单。现在,制作手艺越来越讲究,作品也更加精致美观。”刘婉娥说,自己在传承传统工艺的同时,也在积极寻求新的发展方向。她的儿子和儿媳在继承传统技艺的基础上,涉足现代机绣领域,实现了传统与现代的融合。“儿子儿媳传承了,我感觉就赢了,一辈子值了。”看到后代能够传承这门技艺,刘婉娥心中充满了欣慰。

“每一件作品做好做牢,兢兢业业。工人有事做,我们也有事做。”刘婉娥常把这句话挂在嘴边。她对记者说,从事金苍绣不仅需要兴趣爱好,更要有耐心。如今的她,每天依旧坚守在传统手绣金苍绣的岗位上,她说:“我要做到自己不会做为止。”

在刘婉娥的努力下,金苍绣这门古老的非遗技艺正焕发出新的生机与活力。为了更好地传承这门技艺,她还会到南安的一些学校、图书馆做研学,她希望在自己的影响下,让更多人了解、喜爱金苍绣,让这门古老技艺在新时代绽放出更美的作品。

分类信息

广告热线: 0595-22567990
15259412788

遗失声明

泉州市有度广告策划有限公司不慎遗失圆形的公章一枚,现声明作废。

遗失声明

厦门市凯风云棠传媒有限公司不慎遗失回墨圆形的财务专用章一枚,现声明作废。

租厂房,找中熙产业园

60万㎡精装标准厂房出租,专业化、规模化、产业聚集

招租热线:0595-27551111 (酒店、KTV同步招租)

地址:泉州台商投资区滨湖南路中熙产业园(离高速出口约3公里)