



非遗碰撞国潮 文旅秀燃爆古城

“五一”假期，泉州古城历史街巷变身沉浸式剧场，一场场精彩绝伦的文化盛宴，让八方游客连连称绝

■海都记者 柳小玲/文
田米 李梓召/图

“五一”假期，泉州迎来八方游客，人气爆棚，泉州古城化身“文化万花筒”：中山中路“∠45° 刺桐幻幕”以光影点燃骑楼窗台的国潮新韵，沉寂40年的“宋江阵”携水浒豪情重震江湖，状元街“妙音音乐盒”让南音与街舞共谱千年雅乐，全国南戏展演再现宋元戏台风华……非遗瑰宝与国潮新风碰撞，历史街巷变身沉浸式剧场，为市民游客奉上一场场精彩的文化盛宴。



豪气千云的“宋江阵”，让游客连连称绝

“宋江阵”好评如潮，临时加演两场

龙虎旗挥舞开道，刀枪棍棒随着鼓点敲击，不断变换步伐……“五一”假期，108名头戴簪花的“水浒英雄豪杰”先后亮相泉州府文庙、中山路、真武庙、九日山、九十九溪田园风光景区、东海金花人民广场等多地。

这是泉州的“宋江阵”，时隔四十余载重现江湖。为回应广大游客对泉州“宋江阵”的喜爱，主办方在原计划展示6场演出的基础上，又在5月2日、3日增加了2场演出。每场一个小时的“宋江阵”非遗游园会，重现泉州“棍棒手扑，妙绝天下”的民俗风，现场市民和游客连连称绝。

5日下午，泉州“宋江阵”迎来了假期的最后一场演出。在东海金花人民广场，记者见到，现场人头攒动，场面壮观。“太震撼了，‘宋江阵’的阵型变换如行云流水，仿佛亲临古代战场，太震撼了！”来自江西的游客张先生说。而簪花与兵器的碰撞声交织，既有武侠豪情，又有闽南雅韵，让他感受到了真正的“活”文化。作为外地游客，这场表演让他读懂了泉州“半城烟火半城仙”的另一面——豪气千云。

乐队”还分别现场演绎多首经典曲目。不仅如此，现场还有国潮街舞、茶艺表演、民俗童趣等超多精彩节目上演。

“南音居然能这么‘潮’，年轻演员用传统乐器演奏流行旋律，孩子跟着节奏打拍子，这才是文化传承该有的样子。”来自上海的游客林女士，带着女儿连续两晚“打卡”南音专场。

据悉，活动以“室内+户外”形式联动街区，状元街骑楼化身天然舞台背景，游客既可驻足观赏专业演出，也能偶遇即兴街头艺术。“‘妙音音乐盒’不仅是一次演出，更是古城文化基因的活化实验——用年轻人喜爱的形式，让千年文脉‘听得见、摸得着、带得走’。”鲤城区文旅局负责人表示。



百年骑楼的窗棂化身流动舞台，掌中木偶、南音古韵、闽南语歌曲与现代光影科技交织

梨园戏“零距离”，观众化身“戏中人”

“五一”期间，泉州还举行2025全国南戏展演暨第三届海丝泉州戏剧周。5月1日、3日、5日下午，在泉州威远楼开展的“泉州·戏界漫谈”，文旅沉浸式演出梨园戏《陈三五娘》，打破了传统镜框式舞台的演出形式，以“零距离互动+时空穿梭”的创新形式，让观众化身“戏中人”，吸引不少市民游客参与。

记者现场见到，演出以国家级非遗“陈三五娘传说”为蓝本，撤去了梨园戏的传统舞台，在威远楼前广场搭建多处实景空

间，还原经典场景，演员穿梭于观众之间，观众跟随陈三与五娘的脚步，从邂逅、定情到冲破封建枷锁，全程无固定座位，形成“人人皆群众演员”的独特观剧体验。演出还融入解说员角色，以“网感化”语言串联剧情，让传统剧目焕发年轻活力。

“演员就在我身边‘唱、念、做、打’。”一位来自湖南的游客陈女士感叹，以前总觉得梨园戏是老年人的艺术，没想到还能这么“潮”。“作为老泉州人，陈三五娘的故事听了



观众零距离感受梨园戏的魅力

半辈子，但跟着演员在实景里‘私奔’，还是头一回，这种形式让经典真正走进了生活。”68岁的退休教师陈阿伯，连续两天到场观演。

骑楼化身流动舞台，共赏“一窗一景”奇幻剧场

“五一”期间，泉州中山中路骑楼之上，一场场以“∠45°刺桐幻幕”为主题的国潮快闪惊艳上演。百年骑楼的窗棂化身流动舞台，掌中木偶、南音古韵、闽南语歌曲与现代光影科技交织，吸引游客沉浸式感受“世遗之城”的文化魅力。

活动每日20:00、21:00

双场连映，以荣宝生活·泉州馆为轴心，将中山路骑楼45°仰角的窗台化作“一幕一景”的奇幻剧场。记者见到，随着南音的悠扬旋律，头戴簪花的演员在窗台前翩翩起舞，掌中木偶在非遗传承人的操控下腾挪跃动，与骑楼南洋雕花纹样、闽南红砖肌理相映成趣。灯光投影随节奏

变幻，汉服演员与现代流行曲的律动穿插其间，形成“传统与潮流共生”的视觉奇观。演出还特别融入文旅微短剧《期许之地》元素，主演马蜀君、黄世超惊喜现身，与靠浪兄弟共同演唱主题曲《直入花园》，将现场氛围推向高潮。

“簪花演员在光影中起舞的画面，像从历史书

中走出来的‘赛博闽南女神’，我拍了十几条短视频发朋友圈。”“95后”游客小林从广州专程来泉州体验世遗文化。建筑设计师王先生专程从杭州前来观赏，当灯光打在百年骑楼时，王先生感觉每一扇窗都在讲述故事，这种“建筑活化”模式，为历史街区复兴提供了新思路。