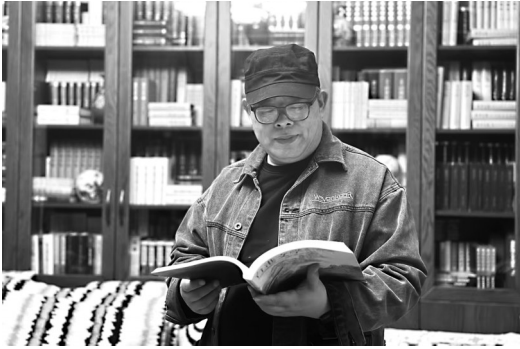


红土地走出的“试题作家”

福建作家练建安的小小说,多次登上中学语文试卷;他说,希望笔下人物,成学生青春记忆里“一道亮光”

■海都记者 吴雪薇 见习记者 蔡怡晴 文/图

福建作家练建安最近有点“火”——他的小小说《青山径》多次登上中学语文试卷,出现在安徽、内蒙古的模拟试题中。作为中学生语文试题的“熟面孔”,练建安已经有11篇小小说入选大江南北语文试卷,其中的《双龙银圆》还被改编为山歌戏,入选福建省舞台艺术精品工程重点剧目。从机关秘书到记者,再到“红土地文学”的老兵,他用小小说讲述红色故事与客家文化,获评全国小小说“金麻雀奖”。他说,希望笔下人物成为学生青春记忆里的“一道亮光”。



练建安

小小说成“试卷常客” 11篇作品走进全国考场

最近,练建安的小小说《青山径》多次登上中学语文试卷,出现在安徽铜陵、内蒙古鄂尔多斯模拟试题中,在“百度教育”平台上,这篇讲述身陷敌军重围

的红军小战士李树生有关亲情、职责与信念的故事,阅读热度突破64万。

作为中学生语文试题的“熟面孔”,练建安已经有11篇小小说入选大江南北语文

试卷。其中,《双龙银圆》不仅被“人教网”等主流教育平台收录,入选《高考作业帮》等备考资料,还被改编为山歌戏,入选福建省文旅厅2023年度福建省舞台艺术精品工程重

点剧目。“我的小小说能上语文试卷,是对我最大的肯定。”练建安说。他说,欢迎命题老师无偿使用他公开发表的360多篇小小说,“教育是公益事业,也是一种信念”。

从写公文到“红土地作家” 记者经历成创作跳板

练建安生长于武平山区,龙岩师专毕业后,当过语文老师,后来调入县直机关从事秘书工作。他形容那时的自己“传统而古板”,直到纸媒蓬勃发展的20世纪90年代,他考入海峡都市报社,成为一名记者。

“刚开始采访,手都在发抖。”但奔走在街头巷尾,记录身边百姓的喜怒哀乐,为他们服务,也逐渐磨炼出他日后文学创作的“底气”与“人气”。2001年之后,他

应邀参与主持编写《八闽开国将军》系列丛书,由此加深了他与红色文学的不解之缘。

这位“红土地文学”的老兵,此后二十多年间,写下了多部红色题材作品——既有面向青少年的长篇小说,也有厚重的纪实文学。50集《八闽开国将军》系列电视片由他担任总编导兼总撰稿,该片被誉为“半部军史,英雄史诗”,是福建省在中宣部“学习强国”播出的最大型的“国家

重大理论文献电视片”,总观看人次超200万。

“小小说不是‘小’文学。”练建安说。真正打动人心的作品,往往是“有种子”的——著名作家刘庆邦老师的一句话深深影响了他。小说要有“种子”,即灵感起点,然后让它“生根发芽”,才不会平庸。

比如,《双龙银圆》的故事灵感就来源于对开国将军王直的一次采访。他把那段真实的“上交银圆”往事进行艺术加工,巧妙设置

“丢失了一块银圆”,成为几位老红军战士一辈子的牵挂,从而表现老红军战士对理想与信仰的坚守。“史实是真,情节是虚,文学的魅力就在于二者之间的平衡与转换。”练建安说。

他的作品主题广泛,但红色文化与客家文化是两大主轴。《南山姜》《一件棉大衣》《药砚》《雄狮献瑞》等都深受语文命题教师喜爱。“他们常常表扬我,其实,我要感恩——是他们传播了真善美。”

愿为中学生写作 让真善美成青春“亮光”

去年,练建安以《腊月龙灯》等10篇小小说参评,获第十届全国小小说金麻雀奖。他深知,一篇适合中学生阅读的小小说,不只是故事动人,更要“讲究技巧”。他总结出“三要”:字数适中、结构精巧、正能量突出。“比如同样的情节,第一次写很精彩,但第二次再用就不行了,必须换一个角度讲述。”

练建安常在报刊发表作品,《小小说选刊》《微型小说选刊》等名刊转载,作品连续13年进入年选或排

行榜,这大大方便了老师们直接选用。“小小说最大的知音,是中学语文老师。每份试题,都是作者和老师们密切合作的结果。”他笑言,自己的《药砚》被收录进1522份试卷(网上资料),《做客》最近也入选了浙江语文试题,“我喜欢从题库下载来收藏”。

这背后是一种责任感,也是一种信念。“教育,是传递真善美;语文,是播种好价值观。”练建安希望自己笔下的正面人物,能够成为一些莘莘学子青春记忆里的一道亮光。

家乡山水入笔端 让汀江故事流向更远方

“你希望学生通过你的小说,记住怎样的‘闽西人’?”面对记者的问题,练建安想了想,说:“像《药砚》中的老先生华昌一样,身怀绝技、宽容大度;像《双龙银圆》里的王排长一样,忠诚干净、有担当……汀江畔长大的闽西人,都挺有意思的。”

2023年底,练建安的

家乡武平通动车了。“练建安客家系列小说”也作为武平文化的特色,被网友当作“广告词”。“在高考后的某个夏天,或许会有学生突然在不经意间想起:‘试卷里有一条南流入海的江,叫汀江。在那里,有一群生动鲜活的人物,有许多传奇故事。’”这,正是写作的意义。

追花13年 她将山河“压”成画

福州退休教师13年房车环游祖国采集花草,创作百幅压花画,定格自然与时光之美

■海都记者 林涓 实习生 陈烨静 文/图

在福州,有一位特殊的“花神旅人”——63岁的退休小学教师王少瑶,用13年时光,驾驶房车跨越万水千山,将祖国各地的花草收入囊中,创作出上百幅精美压花画。当人们惊叹于她作品中不足1厘米的精致花材时,也不禁赞叹:她有“一双被花神吻过的手”。7日,记者走进她的压花世界,探寻这位“花匠人”的诗意人生。



王少瑶和她创作的《三山两塔》压花作品

每一份花材 都有独特的地域印记

走进王少瑶的家,宛如踏入一座私人“植物园”。客厅、书房、窗台,目之所及皆是压花作品;红色、黄色、绿色……两个装满花材的柜子,更是她的“宝藏库”。“每次整理这些花材,都像在与大自然对话。”王少瑶说。

这份对花草的痴迷,始于13年前的一次偶然。当时,在选购手工书籍的她,

被一本《我的压花生活》深深吸引。“从小就爱手工,但年轻时条件有限,工作后更没机会触碰。看到这本书的瞬间,就非常感兴趣。”王少瑶回忆道。当时网上压花资料稀缺,她凭借一股韧劲,自费参加专业课程,从理论到实践,一步步夯实自己的压花手艺。

退休后,王少瑶与丈夫开启了“房车采花之旅”。

西藏的高原花卉、新疆的胡杨秋叶、北方的斑斓爬山虎……车轮驶过的每一处,都成为她的灵感源泉。

为了欣赏秋天新疆的胡杨,去年特意自驾一万多公里,前往新疆穿越塔克拉玛干沙漠,观察胡杨并采集到各种形状的胡杨叶。“为了收集形态各异的胡杨叶,我在新疆跑了三趟。一棵树能长出五六种不同形状

的叶子,简直是大自然的奇迹!”遇到珍稀植物,她总会耐心等待花或树叶自然掉落,再收纳、标注,让每一份花材都带着独特的地域印记。

在王少瑶看来,压花不仅是艺术创作,更是感悟生命的过程。“鲜花到干花,就像时光的流转。我们把最美的瞬间定格,也提醒自己珍惜当下的美好。”

让榕城记忆在花瓣间绽放

在王少瑶的众多作品中,一幅以福州“三山两塔”为主题的压花画格外吸睛。谈及创作灵感,她笑着说:“大家都在讲福州故事,我就琢磨着,能不能用压花把家乡的地标‘画’出来。直到在地铁站看到白塔、乌塔的写意图案,一下子就来了灵感。”

为了还原福州古建筑韵味,王少瑶在构图、色彩和工艺上反复推敲。画面中,白塔精巧、乌塔大气,高低错落间尽显层次感。色彩运用上,她用牡丹、芍药花瓣搭配宣纸,晕染出晚霞般的朦胧背景,远近景的花材大小差异,赋予画面立体纵深感。

“最特别的是掐丝工

艺。”她指着作品边缘解释,“用金属丝勾勒轮廓,能让建筑更有立体感,就像给画面镶上了一道精致的金边。”这幅倾注心血的作品,从构思到完成耗时十余天,每一片花瓣、每一根细丝,都承载着她对家乡的热爱。

而4幅中国风花鸟画,更将王少瑶的匠心展现得淋漓尽致。画中最小的花材不足1厘米,在她的手下化作鸟儿的翎羽、花瓣的纹理。“很多人夸我是‘花匠’,其实我只是想把压花的美传递给更多人。”她说,“就像生活,只要敢于尝试、用心感受,每个人都能发现属于自己的精彩。”