



N 据福建日报

福州评话,是用福州方言说表、吟诵的评书评话类曲种,韵白相间、且说且吟、铙钹间奏,被誉为“讲唱文学的活化石”。福州评话由北方说书演化而来,成形于明末清初,是福州方言地区最具大众化的民间曲艺,2006年被正式列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

上世纪60到80年代,听评话曾是福州人的“休闲三宝”之一。如今,面对新兴娱乐方式的冲击,传统艺术的观众不可避免地流失,但仍有人在坚守和传承。铙钹声中,千年古韵与年轻声浪共振,发出新声……

曲艺界的“活化石”

4月20日,恰逢周末,“周末戏相逢”福建优质文化文艺资源直达基层公益性演出活动福州曲艺专场在福州上下杭历史文化街区上演。街上,人头攒动;戏台上,福州评话伋艺传习所评话演员谢秋苹正在候场。

身着古装的传习所青年演员为观众介绍:“福州评话是以福州方言说表、吟诵的评书评话类曲种,既保留了唐宋的中原声腔,又融合了福州地区特有的口语与句式,被誉为曲艺界的‘活化石’。”

曲艺界“活化石”之称,源于福州评话厚重的历史。据历代艺人相传,福州评话起始于唐宋之际,成形于明末清初。

唐末战乱,大批中原说书艺人迁徙入闽,将北方的唱经、宣讲初步传播到闽地。元代文学家陶宗仪《南村辍耕录》书中曾有记述,宋末元初,临安著名说书艺人丘机山至福州说书,并以吟诵“诗赞”开篇,以“掇响钹”作间奏的“诗赞系说话”。这则史料说明,当时福州已流行说书,北方的俗讲与诗赞系说话也移植到了福州。

明末清初,江南大说书家柳敬亭大弟子居辅臣两度到福州双门楼说书传艺,福州艺人积极承学。他们吸收柳氏说书的方法,启用折扇、醒

木加铙钹作为案头道具,从原来只说不唱、讲述古典小说的“讲清书”,过渡到韵散并用、有说有唱的新阶段。至此,福州说书逐渐演变为以历史故事、民间传说、市民文学为文本基础,再吸收诗歌民谣、坊间曲乐的说唱成分,两者相融而形成的崭新表演形式。

“接下来要表演的评话节目《孝义巷传奇》,讲的是福州鼓楼相邻的两户官员,建房争墙引起的风波……”现场,主持人继续进行导赏。

此刻,台上惊堂木一响,人群中的嘈杂声骤减。一人一桌一铙钹,谢秋苹的“独角戏”拉开帷幕。

演出中,谢秋苹夹说夹吟,唱调根据故事情节和人物情感灵活转换。

夹说夹吟的说书方式,是福州评话区别于其他地区评话的特征。“‘吟’的腔调分序头、吟唱和诉牌三类。”谢秋苹告诉记者,序头用于开场,起压座静场、概括内容和点题作用,吟唱用于表现人物的内心独白或抒发人物情感,诉牌则在人物表白身世和倾诉情感时使用。

随着故事情节层层推进,谢秋苹的台词流畅如倒豆子般倾泻,手中的铙钹打得更急、更欢了。演毕,响木一拍,台下掌声雷动。

接地气的百姓艺术

过去,“澡堂、书场、茶摊”曾并称为福州“休闲三宝”。上世纪80年代,听评话曾是福州社会最普遍的娱乐方式之一,几乎每条街道都有说书场,里面一排排躺椅座无虚席。

说书场内,一人、一桌、一扇、一醒木、一竹箸、一片铙钹,说书先生高谈阔论、说古论今。如今,借由“周末戏相逢”惠民演出,福州人得以重拾旧时记忆:品一杯茉莉花茶,躺在老藤椅上听一段评话。

这样的场景正是福州评话国家级非物质文化遗产代表性传承人叶兆辰心目中最常见的表演模式。

时而眉飞色舞,时而蹙额苦脸,语调迟疾顿挫,手势翻挥舞动……与记者聊起福州评话时,叶兆辰侃侃而谈。自中风康复以来,叶兆辰几乎不再登台演出,但一谈及福州评话,64岁的他

仿佛还是书场上那位意气风发的评话先生。

“福州评话是曲艺中的‘轻骑兵’,最容易和老百姓在一起。”叶兆辰说,福州评话的演出方式灵活,无需妆扮,不用布景,只需一桌一椅,评话先生便可施展才艺。

叶兆辰出身于评话世家,其父叶衣清师出福州评话“三杰”之一的陈春生,后为福州评话“八大金刚”之一,与苏保福、吴乐天合称“评话三老”。

“过去,福州人无论是婚丧喜庆还是迎神活动,都会请评话先生表演。”叶兆辰说,许多与他同辈的人回忆起童年时光,都少不了听评话的记忆。

上个世纪60至80年代是福州评话的繁荣时期,最兴盛时,福建地区共有百余家评话书场、300余位评话艺人,大街小巷相去百米就



谢秋苹演艺照



叶兆辰演艺照(本版图片均由受访者提供)

闽韵流芳 评古话今传乡音

作为闽派文艺精品,福州评话,如今仍有不少艺人坚守和传承

式微中的坚守

福州评话伋艺传习所新馆位于福州市上下杭历史文化街区与福州新地标“闽江之心”青年广场路段的交会处。每逢周五晚,馆内一楼大厅总会热闹起来。

4月18日晚7点左右,记者走进福州评话伋艺传习所。演出前,大厅里已经有三十几位老人几乎把位置坐满,用方言聊家长里短。

7点半,铙钹一响,“榕城书场”准时开始了。

“‘榕城书场’,是我们定期在馆内开办的常态化公益性演出。”陈锋介绍,“目前来听戏的基本是老一辈的福州市民,我们希望依托新馆靠近旅游景区的地理优势,把‘榕城书场’打造为展示福州传统

民间艺术的窗口,通过演出吸引沿街来往的游客了解福州评话。”

2006年,福州评话入选第一批国家级非物质文化遗产名录。项目简介中写道:福州评话的当代生存与发展面临着巨大的困难,需要大力扶持和保护。

福州评话省级代表性传承人刘宜威是福州评话从辉煌到式微的见证者。他回忆,1979年,他考福州曲艺团时,评话班有200多人报名,仅录取14人。2006年,福州艺术学校开办评话班,每届只招到两三个学生,没法开展正常教学,后来就逐渐停办了。

“现在,很多福州年轻人都不太会说福州话了,这是福州评话艺术传承发

展中面临的最大问题。”在挣扎求变的过程中,刘宜威意识到,方言流失是福州评话式微的主要原因之一。

2019年开始,福州评话伋艺传习所作为全额拨款的事业单位成立,一批大学生考入传习所。

“近年来,福州评话伋艺传习所年轻演员有不少非福州籍演员,前辈老师们一字字教他们学习方言,青年演员一字字学会福州方言,他们已经以数百场的演出和几十张奖状证明了自己的努力,成长为福州曲艺舞台上的中坚力量。”福建省曲协主席陈晓岚坦言,现实条件摆在面前,福州曲艺人还是坚持做好自己该做的事。

新老接力传薪火



《滴水人家》演出图

“95后”青年演员张方远是福州评话伋艺传习所的一张新面孔。

近日,记者在福州市鼓楼区鼓西街道陆庄社区见到了张方远。15时,一阵清脆的铙钹声从社区多功能活动室传来,张方远为社区观众表演福州评话经典书目《瑞云哀史》。

台下,师傅叶兆辰聚精会神地看着张方远表演,手指轻轻打着节拍。

在还没有接触评话之前,张方远是福建师范大学音乐学院学习打击乐的学生。2020年,他参加“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划·福建曲艺培训班”,从此与福州评话结缘。

“偶然看到谢秋苹师姐表演的诉牌钹,感觉很亲切,和我之前学习的打

击乐有关联。”张方远回想起初见福州评话的场景。大学毕业后,他成为福州评话伋艺传习所的演员,开始了“守艺人”生涯。

老艺人刘宜威与福州评话相伴半生,见证了福州评话的浮浮沉沉,多年来为守护这门传统艺术奔走。

当许多评话艺人纷纷转行,刘宜威则不断尝试新方法,赋予福州评话生命力;在闽菜文化重点品牌“闽都福宴”直播中表演;协助福州鼓楼区委宣传部拍摄《福蕴鼓楼》MV,出镜福州市文化和旅游局出品的纪录片《探秘福州》;在长篇历史纪录片《开闽》中将福州评话与影视相结合……

去年8月,由刘宜威

参演的大型福州曲艺节目《滴水人家》在河北邯郸举行的第三届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演上亮相,该节目讲述上世纪90年代福州市政府为藤山弄居民解决用水难题的故事,福州评话与福州伋艺的结合成为一大亮点。

“大家都觉得这种舞台形式的表演效果很好。另外,我们在LED屏放映字幕,让听不懂方言的观众也可以看懂故事情节。”刘宜威说。

去年12月6日,海上丝绸之路国际文化旅游节在福州开幕。开幕式上,刘宜威身穿一袭粉色长衫以福州评话先生形象亮相,同来自德国汉堡的“汉语桥”参赛选手罗伟哲、舞蹈演员林姝敏、手艺人海若及来榕创业的台胞郭屹凡一同化身福州旅游推荐官。

“福见文旅海丝节,诗画闽江展宏图,文化中轴繁荣景,全球彰显海滨城。”舞台上,刘宜威边奏边吟,通过情景表演的方式讲述福州的文化魅力与旅游发展故事,让现场嘉宾一睹福州评话的风采。