

成都姑娘用画笔“定格”泉州寺庙

■海都记者 柳小玲
通讯员 吴秋瑜 文/图

当千年刺桐城遇上当代视觉笔记艺术,会产生怎样的化学反应?近日,网友“曼鱼”在社交平台发布了《在泉州逛寺庙》系列手绘视觉笔记,她不仅用画笔“定格”了各寺庙的特点,还分享在泉州旅游的经历与感受,收获众多网友的留言点赞。



网友“曼鱼”在寺庙留影



「曼鱼」的手绘作品

涵盖多个寺庙点位 手绘图搭配打卡图

“曼鱼”共发布了10篇视觉笔记,涵盖了开元寺、天后宫、清净寺、府文庙、关岳庙、玄妙观、承天寺、草庵寺、洛伽寺和金相院等点位,每篇笔记不仅有她的手绘作品,还搭配了各处实景打卡图。每篇文

字虽然不多,但是她会精心提炼每个庙宇的特点,比如“古城的心脏开元寺”“皇室规格的府文庙”“屋顶有大戏的玄妙观”等,并侧重介绍各处建筑特点和看点。

“来之前,我就挺喜欢

泉州的。走进这座城市后,更是深深着迷。每次走在街巷中,不自觉就放慢了脚步。”来自四川成都的“曼鱼”告诉记者,去年11月,她来泉州旅游,在七天六夜的行程里参观了不少世遗点、文保点,每一处

都令其印象深刻。尤其是泉州被誉为“世界宗教博物馆”,开放包容的多元文化,为她提供了丰富的创作灵感。返程后,她开始仔细整理在泉期间拍摄的照片,并根据自己的记忆和感受开始手绘创作。

不少网友按图索骥 准备来泉州打卡

“这个系列我花了20多天创作,在绘画的过程中,我仿佛又回到了泉州,再次体验那段美好的旅程。”在创作中,“曼鱼”结合所见所闻,希望让网友最直观地感受到每处寺庙的特点。例如开元寺一篇中,她不仅画下了东西双塔、大雄宝殿、甘露戒坛、麒麟壁等主要景

点,还“捕捉”了梁上的飞天乐伎、古印度教石柱、弘一法师雕像、千年古桑等看点。“如果说泉州是诸神人间办事处,那开元寺一定是华丽丽的总部大楼。”她的形容如此贴切,笔触细腻,也让这篇笔记成了该系列的“人气王”,收获了281个喜爱和177个收藏。

“画得太好看了,立马回忆起去开元寺的那天。”“有意思,手绘封面的访古博主第一次遇到,画得太好看了……”“太可爱了,我去的时候也超喜欢开元寺。”沉浸式的创作让该系列视觉笔记自带温度,一经发布就收获了众多好评,网友们纷纷“涌入”评论区,其中,

既有本地网友的真诚点赞、热心推荐,也有不少外地网友按图索骥,准备来泉州打卡一番。

面对大家的提问,“曼鱼”都一一回复,而本地网友的推荐和分享,她也仔细整理、记录下来,期待着与泉州的下一次相逢,她将继续用画笔记录这座城市。

传承就是最好的纪念 5月四部梨园戏经典剧上演

海都讯(记者 柳小玲)今年5月,是泉州著名剧作家“三畏斋主人”王仁杰先生逝世五周年。近日,福建省梨园戏传承中心推出的“2025年5月王仁杰剧作演出月”活动鸣锣开场,《董生与李氏》《节妇吟》《皂隶与女贼》《陈仲子》等四部梨园戏经典剧目,通过传统戏曲的现代转化,展现剧坛大家“返本开新”的艺术追求。

王仁杰先生曾是福建省梨园戏实验剧团副团长、泉州市戏剧研究所所长、文化部授予“昆曲艺术优秀主创人员称号”。生前不仅创作了《枫林晚》、《董生与李氏》、《蔡文姬》等本地脍炙人口的梨园戏剧作,还走出泉州,为国内众多剧种剧团创作了昆曲《琵琶行》、大都版《西厢记》、越剧《唐琬》、锡剧《繁漪》、苏剧《满庭芳》等享誉当代的剧作。其中,《董生与李氏》被陕西碗碗腔、广东粤剧等众多剧种剧团移植,并被翻译成韩文流行韩国。他一生与众



《董生与李氏》剧照

多的剧种剧团的戏剧名流、广大的观众戏迷朋友结下了深厚的艺术情谊,成为大家共同敬重的一代剧作家。

此次演出,推出的四部剧目异彩纷呈,此前,新编梨园戏《董生与李氏》已经在梨园戏剧团上演,5月17、18日19时30分,将演出新编梨园戏《节妇吟》;5月23、24日19时30分将有新编梨园戏《皂隶与女贼》;5月30、31日19时30分,有新编梨园戏《陈仲子》。

一张“撕拉片”三四百元,谁在为复古买单?

■海都见习记者 何丹莹 文/图

在数码摄影即时成像的当下,一项源自1980年代的复古摄影技术——撕拉片,正凭借“慢艺术”翻红。继虞书欣、鞠婧祎等明星在社交平台晒出“撕拉片”后,这项需手动抽拉相纸、等待显影的老手艺,也迅速成为不少福州年轻人的打卡新宠。记者走访发现,尽管单张拍摄价在三四百元不等且有一定的废片率,仍有不少市民甘愿排队预约,为这份“不可复制的仪式感”买单。



轻轻一撕就是一张复古照片

在福州烟台山的一家复古照相馆内,市民小熊和朋友正在幕布前摆好姿势,随着“咔嚓”一声,小熊小心翼翼扯出相纸,屏息等待3分钟显影。“我们是抱着拍一张少一张的心态赶来打卡体验的。”小熊表示,拍摄这一张“撕拉片”的价格在380元,一开始觉得贵,但想到相纸越炒越贵,不如趁早打卡。她笑着说,等待显影时既紧张又期待,“这种不确定性,反而让拍照成了难忘的仪式。”

一撕一拉的“盲盒”魅力

“不像手机拍照秒出片,撕拉片得手动操作,从抽纸到揭开的过程,像开盲盒一样让人上瘾,尤其是‘撕开’的那一瞬间,不确定成像结果的期待感和仪式感,让拍照不再只是记录,而变成了一个‘过程艺术’。”市民陈女士在社交平台上预约了周末的“撕拉片”拍摄服务,她认为撕拉片的感光层能捕捉到皮肤纹理和眼神光,逆光下的发丝都能呈现层次感,“这种‘电影感’是数码

自拍给不了的。”

记者走访后了解到,目前福州拍摄一张“彩色撕拉片”的价格在380元~418元不等,如果是“黑白撕拉片”,一张价格则在200元左右。而社交平台上,有市民晒出在今年1月份拍摄时,一张价格仅为120元。计费方式上,也有“按成功出图张数计费”和“按拍摄张数计费”两种,前者比如拍5张只收成功出图3张的费用,后者则不论是否成像,拍几张收几张的钱。

相纸炒到2000元一盒

为何一张仅有巴掌大小的照片如此昂贵,还经历了多轮上涨?在大利嘉城的一家宝丽来拍立得体验中心,摄影师洋葱给记者算了笔成本账。

据洋葱介绍,宝丽来最早发明了撕拉片工艺,但在2008年宣布停产相关相纸。之后富士一度延续了这项技术,但也在2016年正式停止生产。如今市场上的撕拉片相纸,基本来自以前影棚或机构的大量库存,资源相对集中,且厂家没有复产计划。“市面上的相纸价格,尤其是彩色撕拉片(如FP-100C)已经普遍超过2000元一盒,而在2013—2014年大概60~70

元/盒。在停产初期,每盒价格也仅为几百元。”洋葱告诉记者。

有摄影师表示,撕拉片的走红是“复古经济”的缩影,“数码照片可以无限修图,但撕拉片的每一张都是‘孤品’,这种稀缺性戳中了年轻人的收藏心理,就像黑胶唱片、胶卷相机一样。”

在社交平台上,也有不少网友晒出自己失败的“撕拉片”经历。对此,洋葱提醒,撕拉片物理成像机制决定了有一定的失败率,选对摄影师是关键。“不同相纸(如FP-100C、FP-3000B)对曝光、撕片节奏、温度要求不同,专业摄影师会预热/冷却相纸、记录曝光参数,操作设备熟练。”

分类信息

广告热线:0595-22567990
13505004222

遗失声明

晋江市深沪方成服装厂(统一社会信用代码:92350582MA33E16L40)不慎遗失圆形橡胶公章一枚,印章编码:3505820019129,声明作废。

租厂房,找中熙产业园

60万㎡精装标准厂房出租,专业化、规模化、产业聚集
招租热线:0595-27551111(酒店、KTV同步招租)
地址:泉州台商投资区滨湖南路中熙产业园(离高速出口约3公里)

龙海市东园双旺建材经营部不慎遗失南湖一号项目收款收据一张,收据编号:0007358,日期2025年4月17日,规格240×100×50,实收数量7430个,金额2451元,现声明已经做完结算,原单据作废。