

“Only You”余音未了 唐僧紫霞榕城登台

粤语版《驴得水》福州开演,罗家英重返“幸运之城”,与朱茵时隔30年舞台再携手

吴雪薇文
林敬瑞图

“only you~能伴我取西经……”《大话西游》里那个啰里啰唆的唐僧,近日来福州了。5月14日,“唐僧”罗家英与“紫霞仙子”朱茵时隔30年再度携手舞台,在海峡文化艺术中心演出粤语版荒诞喜剧《驴得水》。从1995年来福州拍戏后,回台湾斩获金马奖,79岁的罗家英视福州为“幸运之城”,每次来都要去西禅寺转转,骑自行车逛老街,三十年来,他见证了福州城市的巨大变化,“很多体验性的东西,我很享受”。



罗家英精神矍铄



罗家英与朱茵同台演出

“不服老”挑战20城巡演 再来福州感受“幸运”

79岁的唠叨“唐僧” 仍是酷帅“港仔”

光阴飞逝,《大话西游》里正值当打之年的罗家英,如今已年近八十。但与记者会面时,他戴一顶贝雷帽,花围巾、小脚裤,一身休闲白T上写“讲个笑话”,仍是一副酷帅港

仔形象。“我是79! 79! 还没80! 今年8月才80!”罗家英絮絮叨叨地纠正记者,“老骥伏枥,志在千里。”

因此,当剧组询问有部要巡演40场的话剧要

电影可以“NG” 舞台不能重来

剧中,罗家英扮演的“孙校长”是一个理想主义与战乱现实碰撞下,知识分子觉醒的复杂形象。

为演好这个角色,罗家英一点点揣摩“孙校长”的思想心情,一点点融入角色、融入表演。他也推荐观众去关注特派员出现后,学

校师生因为安排被打乱而展现出“八仙过海”的荒诞应对,既展现时代下的复杂人性,也呈现演员的精彩演绎。“不要担心福建观众听不懂粤语,舞台都会有字幕,很有意思。”罗家英笑嘻嘻地说,语言不同,感受相通,全身心投入感受演员

不要演时,罗家英只思考了两天,就答应了。自巡演4月在深圳启动以来,《驴得水》已经巡演了7城,罗家英觉得自己“状态可以”。不过有时他确实会觉得情绪不够到位,虽

然台词一样,但情绪不足,呈现就会有差异。尽管台下的观众不一定能察觉,但他仍要求自己精益求精,努力保持每日好心情,争取每一场演出都把最好的一面呈现给观众。

有慢、有高有低,想要通过语言的艺术去表达人物心情,每一处微调都很重要。除了调动自己多年演戏的经验,罗家英也认真地听导演调遣,细细与大家磨合,丝毫不耍“大牌”。“电影可以‘NG’,一遍遍重来,舞台剧每一回可都得一次过。”

“拍《大话西游》的时候,我和朱茵见过面,但没有对手戏。”罗家英至今依旧觉得小他25岁的朱茵“很当红,年轻又漂亮”。朱茵是香港艺术学院“科班出身”,演起话剧来功底扎实,比40年没演过话剧的自己更加游刃有余。但“不服老”的罗家英哪怕重新“摸着石头过河”,也要继续努力挑战舞台,希望能将20城巡演里的“孙校长”都顺顺当当演下来。“如果大家接受我,希望多来捧场。”

罗家英不是第一次到访福州,这里还是他的“幸运之城”。1995年,他来福州拍戏,之后前往台湾参加

电影金马奖评选。“那时候只是提名,并不确定能否拿奖。”心神不定的罗家英便去了福州西禅寺。后来,他成功摘得第三十二届台湾电影金马奖“最佳男配角”,将之视为西禅寺为他带来的幸运,之后每回来福州,都会去转转。三坊七巷附近的林觉民冰心故居,也是罗家英的常到之地,那时候福州的计程车也不多,向朋友借个单车,他便骑着满城走:逛完三坊七巷,又去福建京剧院拜访老前辈。三十年来,他也见证着福州城市的巨大变化:马路更新了,绿树更多了,“很多体验性的东西,我很享受”。

古匾上的“真”字 为何中间少一横?

游客疑上下杭张真君祖殿匾额出错;多位书法家称,古人确有如此写法,现在还是要规范书写

■海都见习记者 蔡怡晴/文 受访者供图

“张真君祖殿的‘真’字怎么少了一横?”近日,从泉州永春来到福州出差的张女士,看到上下杭景区内的张真君祖殿匾额时不禁疑惑。记者走访发现,这块匾额已历经450余年,多位书法家表示,古人确有此写法,书法有其特性,现代汉字还应规范书写。

游客:不知是错字还是另有深意

“经过上下杭张真君祖殿时,发现匾额里的‘真’字少了一横。”张女士说,她是泉州永春人,来福州出差,这个“真”字的写法让她感到很疑惑,不知道原本就是错别字,还是另有深意。

13日,记者来到张真君祖殿,进门处抬头就能看见题有“张真君祖殿”五个字的贴金匾额,其中“真”字确实只有两横。

据张真君祖殿管委会总

理事长林道长介绍,张真君祖殿始建于南宋绍兴年间(1131—1162年),至今已有800余年的历史。殿内七副流传至今的花岗岩石柱联上,均无题刻年代和落款,但其中一副石柱联上题刻着“大法主雷霆神灵不振;重营当辛未庙貌更新”,从“辛未”推算,祖殿重修于明隆庆五年(1571年)。“经专家考证,张真君匾额中的字与七副石柱联均为楷书,出自一人之手,因此可

以推断匾额是1571年修建时题写的。”林道长说。

林道长告诉记者,祖辈口口相传“三人不同伙,一人不成真”的说法,“三人不同伙”类似于“三个和尚没水喝”的道理,而一个人往往没办法做到那么真实,匾额中的“真”字为两横,也许与此说法有关。此外,“真”字取两横写法,也可以代表“乾”和“坤”,从这个角度看,与道教文化有所契合。



▲祝允明《东坡游记》中的“真”字

◀张真君祖殿匾额上的“真”字,中间只有两横

书法家:古有两横写法 今需规范书写

“‘真’字少一横,古人确实有出现这样的写法。”中国非遗保护协会副会长、著名书法家陈吉告诉记者,宋代苏东坡《金刚经》、北宋皇帝宋徽宗的《神霄玉清万寿宫诏》碑、明代著名书法家祝允明《东坡游记》中,均有两横的“真”字楷书写法,因此不能简单地认其为错字。

福建师范大学教授、博士生导师,福建省书法家协会副主席朱以撒,也向记者

展示了清代书画家郑板桥、赵之谦书写的两横的“真”字,认为古人确有此写法。

不仅如此,在古代,同一位书法家也会写出不同笔画的字。“比如‘直’字,颜真卿有时写两画,有时写三画。”福建省书法家协会会员倪可风以与“真”字十分类似的“直”字作为延伸,解释在书法中存在很多少一笔多一笔的现象,这既有历史沿革的因素,也有书法家

个性化表达的原因。“虽然从今天的汉字规范来看,这样的写法不太妥当,但不能因此认为古人的写法就是错的。”倪可风补充道。

“当然在现代,我们要规范汉字书写,‘真’字应是三横。”陈吉认为,古人由于历史等多种原因,出现特殊的写法无可厚非,但在现代,尤其是公共场景下,人们应按照《国家通用语言文字法》规定,规范书写汉字。

国网莆田供电公司:老旧变电站“全面体检” 护航今夏用电高峰

5月14日,国网莆田供电公司检修人员顺利完成110千伏埭头变电站全站检修任务。此次检修有效提升了变电站设备健康水平,为迎峰度夏期间电网安全稳定运行打下坚实基础。

据悉,110千伏埭头变电站于2008年投运,主要为莆田秀屿区埭头、平海、东峤等乡镇供电。由于地处秀屿沿海,空气盐分含量高、湿度大,易造成金属设

备腐蚀,影响设备正常运行。为确保用户夏季用电无忧,莆田供电公司以“一停多用、应修必修、修必修好”为原则,组织检修人员开展设备隐患集中治理。

“此次检修时间短、工作量大,涵盖主变压器及三侧开关、110千伏敞开式刀闸等重要一次设备。需要精确配合,任何一个环节出现偏差都可能影响整个进度。”本次检修负责人

吴剑华介绍。检修现场,二十余名技术人员分工明确,各司其职,设备清扫、主变试验、刀闸检修、二次回路检查等一系列复杂作业有条不紊地开展。

经过9天连续奋战,检修人员发现并消除隐患8处,开展反事故技术措施治理6项,设备健康水平显著提升,为区域经济发展提供了可靠电力保障。

(李晓婷 阮正鑫)