



# 这里的“真”字怎么少一横？

泉州一市民到福州出差,发现一处张真君祖殿的“真”字只有两横;多位书法家认为,此为书法特性,古人有此写法,但在现代应规范书写汉字

■海都见习记者 蔡怡晴/文  
受访者供图

“张真君祖殿的‘真’字怎么少了一横?”近日,从泉州永春来到福州出差的张女士,看到上下杭景区内的张真君祖殿匾额时不禁疑惑,是错别字还是什么原因呢?

► 张真君祖殿



## 或与道教文化有关

“我是泉州永春人,来到福州出差,因为信奉张真君,经过上下杭张真君祖殿的时候就认真看了一下,发现匾额里的‘真’字少了一横。”张女士说,她感到很疑惑,这是错别字还是有什么说法吗?

13日,记者来到上下杭张真君祖殿,进门处抬头就能看见题有“张真君祖殿”五个字的贴金匾额,其中

“真”字确实只有两横。据张真君祖殿管委会总理事长林道长介绍,张真君祖殿是道教宫观,始建于南宋绍兴年间(1131—1162年),是民众为感念张真君行侠仗义、造福桑梓而修建,至今已有800余年的历史。殿内七副流传至今的花岗岩石柱联上,均无题刻年代和落款,但其中一副石柱联上题

刻着“大法主雷霆神灵丕振;重营当辛未庙貌更新”。从“辛未”推算,可知祖殿重修于明隆庆五年(1571年)。“经专家考证,张真君匾额中的字与七副石柱联均为楷书,出自一人之手,因此可以推断匾额是1571年修建时题写的。”林道长说。

“三人不同伙,一人不成真。”林道长告诉记者,这

个说法是祖辈口口相传得来,“三人不同伙”类似于“三个和尚没水喝”的道理,而一个人往往没办法做到那么真实,张真君祖殿匾额中的“真”字为两横也许与此说法有关。林道长补充道,此外,“真”字取两横写法,也可以代表“乾”和“坤”,从这个角度看,其与道教文化有所契合。



宋徽宗的《神霄玉清万寿宫诏》碑上的“真”字也为两横

## 书法有其特性 现代汉字应规范书写

“‘真’字少一横,古人确实有出现这样的写法。”中国非遗保护协会副会长、著名书法家陈吉告诉记者,宋代苏东坡《金刚经》、北宋皇帝宋徽宗的《神霄玉清万寿宫诏》碑、明代著名书法家祝允明《东坡游记》中,均有两横的“真”字楷书写法,因此不能简单地认其为错字。

福建师范大学教授、博士生导师,福建省书法家协会副主席朱以撒,也向记者展示了清代书画家郑板桥、赵之谦书写的两横的“真”字,认为古人确有此写法。

不仅如此,在古代,同一位书法家也会写出不同笔画的字。“比如‘直’字,颜真卿有时写两画,有时

写三画。”福建省书法家协会会员倪可风以与“真”字十分类似的“直”字作为延伸,解释在书法中存在很多少一笔多一笔的现象,这既有历史沿袭的因素,也有书法家个性化表达的原因。“虽然从今天的汉字规范来看,这样的写法不太妥当,但不能因此认为古人的写法就是错的。”倪可风补充道。

“当然在现代,我们要规范汉字书写,‘真’字应是三横。”陈吉认为,古人由于历史等多种原因,出现特殊的写法无可厚非,但在现代,尤其是公共场景下,人们应按照《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定,规范书写汉字。

# 侨批载情 泉州为证

全国首部文旅+侨批微短剧《漂洋过海只为你》即将开播,改编自泉州知名作家同名小说,全程在泉州取景

海都讯(记者 柳小玲) 5月16日,全国首部文旅+侨批网络微短剧《漂洋过海只为你》将在全网开播。记者获悉,该剧不仅是福建省广播电视局2023—2024年度网络视听节目精品创作传播工程重点扶持项目,更是福建省首批旅游非遗主题微短剧重点选题。

该剧改编自泉州知名作

家林轩鹤的同名小说,由福建知名青年导演杨木生执导,青年演员陈洁怡、王金宝、李芊乐等倾情主演。剧情围绕一对新时代华侨青年展开,他们因侨批命运紧密相连,爱情故事跌宕起伏。在追寻彼此的过程中,尘封几十年的侨批往事与海外爱国华侨支援祖国抗战的家国故事也随之揭开,扣人心弦。

值得一提的是,《漂洋过海只为你》全程取景泉州。剧中不仅展示了真实的泉州侨批档案,更巧妙融入泉州的宋元古韵、烟火街巷、古厝红砖、千年南音、古早美味、蟳埔簪花、滨海风情和现代都市等丰富文旅元素。将带领观众沉浸式穿梭于泉州西街、开元寺、东西塔等众多地标场景,体验世遗之城的海

丝古韵,感受侨批文化的独特魅力,开启一场“跟着微短剧游泉州”的奇妙之旅。

据介绍,泉州是海外华侨的重要祖籍地,侨批是海外华侨华人与祖国乡土的“跨国家书”,更是侨胞“热爱祖国、情系故里、吃苦耐劳、勇于开拓、笃诚守信”华侨精神的重要载体,是这部剧最大的亮点。



《漂洋过海只为你》剧照

