栩栩如生的动物和花卉、层次鲜明的构图、自然流淌的色彩，灯光下的顺昌竹木工艺画呈现出细腻有光泽的质感……刚刚过去的“五一”假期，在顺昌县郑坊镇的海峡研学教育营地，省级非物质文化遗产代表性项目顺昌竹木工艺画的非遗代表性项目传承人谢范生迎来了许多参观的学生。很多孩子是第一次知道，眼前这一幅幅精美的画作，竟是以废弃的笋壳和杉木刨花作为原材料绘就的。

千百年来，各地匠人将传统文化融入竹制品，竹声竹趣，竹艺竹韵。如今更有创新的竹键盘、竹自行车……在邵武竹立方科创馆，一款竹制自行车特别吸引人们的目光，不时有参观者在场馆内试骑。那么，竹木工艺画是如何制作的？这项非遗的背后，蕴藏着怎样的匠心呢？日前，记者就此进行了探访。

谢范生作品《俯首甘为孺子牛》

竹木雅韵 再现宋风画意

谢范生在作画

技艺几乎消失 千年古法焕新生

顺昌竹木栽培历史达上千年，相传，竹木工艺画源于宋朝宫廷装饰画，始祖为宋徽宗时期的宫廷画师谢道源。靖康之变后，谢道源举家一路南迁，最终在建州府郭岩山下梅岐（今顺昌县岚下乡郭城）隐居生活。当地得天独厚的竹木资源，给了谢道源以竹木作画的灵感，他的子孙后代也纷纷效仿，该技艺随之在顺昌世代绵延。

“以前，这门技艺靠的是口口相传，但因为缺乏统一的范本，对于具体制作过程的说法五花八门，随着岁月的变迁，一些细节渐渐流失，导致画作变得越来越粗糙。”谢范生介绍说，他的奶奶就是从事竹木工艺画的民间艺人，他从小耳濡目染，也走上了工艺美术的道路。

2004年，谢范生偶然了解到竹木工艺画与顺昌的历史渊源，以及该技艺几乎消失的现状，禁不住扼腕叹息。他暗下决心，一定要尽自己所能，让家乡这门技艺重焕生机。

“为了恢复这门技艺，我吃了不少苦，遇到了不少难题。竹木作画在美术界很罕见，所以我只能自己不断琢磨，在一次又一次‘毁’掉作品的磨炼中总结出经验。”谢范生说，他还通过拜师，掌握了炭化技巧在创作中的运用以及河南汴绣技艺，为竹木工艺画技艺的恢复和改良打下基础。

10余年的不断探索、积累和创新，谢范生逐渐掌握了竹木工艺画技艺的精髓，并形成了一套较为完整的创作体系：以笋壳和杉木刨花为主要原料，以桃胶、柏芷（中药）、矿石（朱砂、青金石、孔雀石等）为辅助材料，着色采取熨烫方法为主，上色颜料都是纯天然制成的，环保安全。这项非遗技艺还充分吸收融合国画、版画、剪纸和烙画等诸多艺术形式的特点，将黑色绒布作为底板，聚光和吸光效果显著，画作表面层次也更加清晰。

《雄鸡报晓》

竹自行车

一幅画作酝酿数月 历经30余道工序打磨

“竹木工艺画的制作十分复杂，需先将材料浸泡、熏蒸、漂洗，然后整平，再进行熨烫。此外，针对熨烫部位，要充分利用其本身的自然光泽和质地，结合温度的高低变化灵活处理。之后，再经剪、裁、印、贴等工序……从开始到最终完成，总共要经历30余道工序。”谢范生说，一幅画作酝酿数月都是十分常见的，创作者必须要有相当的耐心和定力，不断打磨细节，每道工序还要做到极致完美，稍有闪失就前功尽弃。

取料：选取形状完好、软硬适中的笋壳，通过清洗浸泡、剥脱外皮、蒸煮脱脂，增强竹衣韧性。

绘稿：将画好的底稿和竹壳用桃胶粘贴，并用剪刀刮平、修剪。

烫色：用熨斗、铁勺熏烫竹衣，结合温度变化、时间长短，对熏烫部位灵活处理，拓展至12色阶。

剪形：将竹衣剪成发丝般粗细的丝线，或者所需图案文字。

粘贴：用镊子将根根竹衣层层嵌入底稿，作品中的毛色粘贴有时要重复上百万次，千锤百炼，方得始终。

着色：将有色矿物研磨后加胶料，调制成矿石染料，用指尖蘸取轻柔地揉摁上色。

目前，谢范生创作的竹木工艺画题材涵盖人物、花鸟、动物和历史文化等方面。同时，他也尝试融入顺昌元素和时代精神，让画作更具价值和现实意义。“比如我的《大圣赐福》就融入了顺昌本地的大圣文化，展现的是人们对未来美好生活的向往。”谢范生说。

拓宽渠道，扩大传承朋友圈

很长一段时间，谢范生都是一名“孤勇者”，独自一人挑起竹木工艺画的传承重担。2017年，在外漂泊多年的他决定辞职回乡，专心从事竹木工艺画技艺的传承工作。幸运的是，如今他已不再孤单。

谢范生先是将非遗传承搬进了校园：2019年，他推动母校顺昌二中联合顺昌县文化馆，在二中校内成立了竹木工艺画传习所，并开设了相应的兴趣课程，每周三、周五集中授课。去年，谢范生和学生携作品参加了第十五届海峡两岸（厦门）文化产业博览交易会。

在顺昌二中传习所内，记者看到，这里密密麻麻展示着学生创作的风格各异、构思新巧的竹木工艺画作品。

“平时传习所也是全天开放，孩子们想来就来！”此时，一名正在整理学生画作和相关材料工具的男子加入了讨论。原来他是顺昌二中退休美术教师刘昌举。

“过去，我是谢范生的美术老师；后来，我反倒拜他为师了！”刘昌举告诉记者，竹木工艺画刚走进顺昌二中，他便对其产生了浓厚兴趣。2020年，他“破格”被谢范生收作徒弟。凭借多年的美术教学实践经验，刘昌举很快掌握了技艺，现在是这项非遗的县级代表性项目传承人。

“退休后，有空我就待在传习所，协助谢范生教孩子们一些创作技巧，为非遗传承尽一份力。”刘昌举说。

近年来，谢范生还与武夷学院、福州大学等高校合作，扩大竹木工艺画的传播覆盖面。武夷学院课程“闽北民间美术”通过了教育部国家级一流本科课程评估，谢范生的竹木工艺画课程是其中重要的组成部分。

值得一提的是，谢范生的弟子中已有4人成为县级（及以上）非遗传承人。其中，重庆市涪陵区增福镇初级中学美术教师李思飞甚至与师傅素未谋面。

据谢范生介绍，李思飞多年前偶然通过互联网得知竹木工艺画的存在，恰好涪陵的竹林资源也十分丰富。他辗转联系上了谢范生，希望拜师学艺。

“平时我都是通过网络和电话与谢老师沟通交流。”李思飞接受电话采访时告诉记者，和谢范生一样，他也将竹木工艺画引入了课堂，累计有200余名学生进行了相关技艺的学习。

2023年，李思飞推动以顺昌竹木工艺画为母本的“涪州笋壳画剪贴技艺”成功申报重庆市涪陵区区级非物质文化遗产，并成为代表性项目传承人。这项藏于闽北深山中的非遗技艺，因为传承者的不懈努力，在千里之外的另一座山城落地生根。

竹子“72变”100%循环利用

竹衣纹理纤细、光泽柔和，光华流转，细密和匀，画品淡黄鎏金、鲜明动人。一片散落在林间的普通竹衣，被重新赋予新生，留下别样的精致之美，沉睡纸面的技艺能够重见光彩，离不开手艺人对初心的坚守。

而如今在邵武，竹子几乎可以做成你见到的任何一件日用品，甚至竹自行车，这款自行车除了车轮、链条、脚踏板等部件为其他材质，整个车身、座椅完全是由竹子制成。在竹立方科创馆，仿佛置身于一个竹子的世界，可以看到各种用竹子做成的物品，竹挎包、竹茶杯、竹手表、竹高尔夫钉、竹键盘等，创意设计，让你脑洞大开。

竹立方运营经理黄志勇介绍，邵武市是闽北“林海粮仓”，森林覆盖率达79.84%，森林面积341.7万亩，林木蓄积量2767万立方米，是全国毛竹重点产区之一，是福建省重点林区和省级竹木加工外贸转型升级基地，获评“中国竹家居之都”。竹制品门类齐全，毛竹产业真正实现“吃干榨尽”，100%循环利用。

（综合福建日报、南平市纪委监委、福建林业等）