



党政机关要带头过紧日子

中共中央、国务院印发《党政机关厉行节约反对浪费条例》

N 新华社电

近日,中共中央、国务院印发了修订后的《党政机关厉行节约反对浪费条例》(以下简称《条例》),并发出通知,要求各地区各部门认

真遵照执行。

通知指出,《条例》修订坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持目标导向和问题导向相结合,与时俱进完善党政机关经费管理、国内差旅、

因公临时出国(境)、公务接待、公务用车、会议活动、办公用房、资源节约等规定,强化厉行勤俭节约、反对铺张浪费责任落实,进一步拧紧党政机关带头过紧日子的制度螺栓,对于深

入贯彻中央八项规定精神、持续深化纠治“四风”具有重要意义。

通知要求,各地区各部门要从作风建设关系党的形象、关系人心向背、关系党和国家事业成败的政

治高度,认真抓好《条例》的学习宣传贯彻,推动各级党政机关及其工作人员深刻领会《条例》精神,坚决落实《条例》各项规定,扎实推进节约型机关建设,在全社会进一步营造

浪费可耻、节约光荣的浓厚氛围。各地区各部门在执行《条例》中的重要情况和建议,要及时报告党中央、国务院。

(条例全文可关注智慧海都APP)

闽派戏剧再获全国大奖

闽剧《画网巾先生》获第26届曹禺戏剧文学奖,梨园戏《促织记》入选提名

海都讯(记者 吴雪薇 福建日报) 第十届中国戏剧奖·曹禺剧本奖(第26届曹禺戏剧文学奖)5月17日在上海揭晓,我省选送的闽剧《画网巾先生》(由省实验闽剧院创作演出,戴先良编剧)位列5部获奖作品之一,梨园戏《促织记》(由福建省梨园戏传承中心创作演出,林清华编剧)入选提名,获奖和入选提名总数名列全国首位。“闽派”戏剧、福建剧作家群体和“福建出品”再次引起全国关注。

据了解,曹禺剧本奖是经中宣部批准,由中国文联、中国剧协共同主办的全国性

戏剧专业大奖,也是目前中国戏剧领域专为剧作家设立的国家级奖项,每两年评选一次,其前身为文化部和中國剧协于1982年创办的全国优秀剧本奖。本届共收到59部申报剧本,最终评选出5部获奖作品与5部提名作品。

本次获奖的《画网巾先生》取材于清代文学家戴名世的《画网巾先生传》,讲述一名平民儒生在朝代更迭之际对民族气节的坚守。该剧在描写主人公慷慨悲歌的同时,将“闽山闽水闽人”的文化魅力蕴入其中。编剧戴先良是中国戏剧家

协会会员、福建武夷剧作社副社长、二级编剧,《画网巾先生》剧本曾获全省戏剧会演剧本征文一等奖,并被纳入福建省舞台艺术精品工程。

获得提名的梨园戏《促织记》取材于蒲松龄短篇小说《促织》,在原著基本情节上依剧种特点进行改编。编剧林清华是福建师范大学文学院教授、博士生导师,其作品曾获田汉戏剧奖剧本一等奖等。

据介绍,自奖项设立以来,包括本届获奖作品在内,我省先后有27部剧本获得全国优秀剧本奖和曹禺剧本

奖,福建戏剧剧本创作在全国处于领先地位。同时,福建一批年轻剧作家进入全国专家视野,此次获奖和入选提名的戴先良、林清华就是优秀中青年编剧的代表,反映了近年来我省戏剧综合实力的不断突围和提升。

“近年来,我省持续巩固发扬剧本优势,以‘剧本创作优先,突出剧种特色,重视二度创作,提升表演艺术’为创作指导思想,常态化组织剧本征文、采风,举办剧本改稿会、青年编剧培训班。”省文旅厅副厅长、省文联副主席、省剧协主席吴新斌表示。



闽剧《画网巾先生》剧照

□ 相关新闻

晋江侨胞伉俪 将上千件藏品捐给家乡



清五彩凤穿花纹盖罐

海都讯(记者 杨江参文 通讯员 丁若楠 陈聪艺图) 5月18日,在第49个国际博物馆日这一特殊时刻,“器载归途——庄铭博高克娟伉俪海外收藏捐赠特展”在晋江市博物馆开幕,旅居澳大利亚的晋江侨胞庄铭博、高克娟伉俪,将其毕生珍藏的1823件藏品无偿捐赠给家乡。经文物专家鉴定,其中1521件确认为文物,部分被评定为珍贵文物。

北宋龙泉窑刻莲花碗、明万历青花仙鹤图盘、清乾隆铜胎掐丝三足炉……记者从晋江市博物馆获悉,此次捐赠的藏品涵盖陶瓷、珐琅、首饰、邮票、杂项等类别,保存状况良好,时间轴

从汉唐延伸至民国。值得一提的是,其中部分明清外销瓷在国内收藏较少,体现了海上丝绸之路陶瓷贸易的繁荣与中外文化交流;部分珐琅同样具有显著的外销特色,在南方也比较少见。

“文物回归不仅是器物的迁徙,更是文化自信的传递。”在当天举行的对话侨亲活动中,64岁的庄铭博、高克娟伉俪分享了文物跨越重洋的故事。

“这是泉州首场成规模、成体系的华侨个人捐赠展。”晋江市博物馆馆长林铅海说,这次展出时间为5月—10月,诚邀大家一起见证海外游子对故土的拳拳之心。

流失海外近80年后,迄今发现的中国最早的帛书,也是目前出土的唯一战国帛书

子弹库帛书回家

N 新华 文/图

当地时间5月16日,国家文物局在中国驻美国大使馆接收美国史密森学会国立亚洲艺术博物馆返还的子弹库帛书《五行令》《攻守占》。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权在视频致辞中指出,美国史密森学会国立亚洲艺术博物馆向中方返还帛书《五行令》《攻守占》,彰显其在文化遗产保护合作中恪守博物馆伦理的努力,是中国主导制定的《青岛建议书》以对话与合作推动历史上流失文物保护与返还理念的成功实践。帛书回归后,将在文物原生环境中得到更加全面、系统保护和研究,让文物价值得到更加准确、完整理解和阐释。

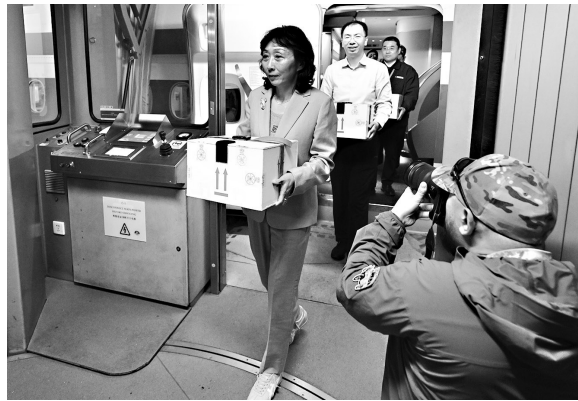
中国驻美国大使谢锋在致辞中表示,流失海外的中国文物因民族弱乱而远离故土,正随着民族复兴而踏上归途。子弹库帛书的回归,是中国人民和世界人民的一件文化盛事,也是中

美文化遗产保护合作的又一次成功实践,为增进中美人文交流和两国人民友谊注入了正能量,也对国际合作追索返还文物、守护人类文明成果具有示范意义。

国立亚洲艺术博物馆馆长蔡斯·鲁宾逊在交接仪式上说,此次返还是一项深思熟虑的决定。返还协议为亚洲艺术博物馆开辟了新的研究途径。在过去几个月中,博物馆与中国合作伙伴进行了富有成效的对话,有望面向未来开展合作。

子弹库帛书1942年出土于长沙子弹库楚墓,是目前出土的唯一战国帛书,也是迄今发现的中国最早的古书,对于中国古文字、古文献研究以及学术史、思想史研究具有不可替代的重要价值。子弹库帛书分三卷,此次回归的《五行令》和《攻守占》为子弹库帛书第二卷、第三卷。

子弹库帛书1946年非法流失美国。第一时间关注到美国史密森学会发布



18日,护送文物归国的工作人员手捧装载着子弹库帛书的保护箱走出客机

了关于返还非道德方式获取文物的政策性文件后,国家文物局对国立亚洲艺术博物馆保存的子弹库帛书《五行令》《攻守占》启动了追索工作。基于溯源及流转历史研究成果为支撑,实现流失海外中国文物追索成功的示范案例。《五行令》《攻守占》将于2025年7月在中国国家博物馆举办的“万里同归——新时代文物追索返还成果展”上首次面向公众展出。

国家文物局将继续推动子弹库帛书《四时令》早日回归。

子弹库帛书《五行令》《攻守占》回归祖国,成为主

子弹库帛书《五行令》《攻守占》回归祖国,成为主