

茶酒对话 多彩闽茶闪耀德国

“闽茶海丝行”自2016年首航以来,已先后赴14个国家和香港地区,讲述闽茶故事

N海都记者

当地时间5月20日,在“国际茶日”到来前夕,由福建省农业农村厅主办、福建日报社(报业集团)茶道杂志社承办的“中德香韵·浪漫共茗”2025年“闽茶海丝行”中德茶酒对话会在德国莱法州首府美因茨盛大举行。

窗外,莱茵河在初夏明媚的阳光里泛着柔波。活动现场,德国两位音乐家正深情演奏《鼓浪屿之波》。优美的旋律,开启了茶酒对话会的序幕。对话会由福建省农业农村厅厅长陈明旺主持。

来自中德两国政界代表、社会各界友人、福建与德国茶企代表及华侨华人共百余名嘉宾,伴着多彩闽茶的芬芳,以茶为媒,共赴一场跨越山海的文明对话。

中国驻法兰克福总领事黄映扬指出,中国古人常讲,和而不同。尽管中国人喜欢喝茶,德国人更钟情于咖啡,中国人喜欢喝白酒,德国人更青睐葡萄酒,但正

是这种多样性,让彼此的交流更有意义、合作更具韧性。“今天的交流能成为两地坦诚沟通、真诚合作的新起点,把文化的共鸣转化为合作的动力,把一盏茶、一杯酒,延伸为更多经贸项目和人文交流的‘长链条’。”

莱法州-福建友好促进会名誉主席、福建省“荣誉公民”德勒夫·冯·伯利斯伯爵对福建印象深刻。他说,福建有着漫长的海岸线和美如天堂的风景,而且闽籍华侨华人遍布全球多个国家和地区。茶和酒似乎相隔万里,但有着一脉相承的共同特点。茶园和酒庄一样,风光、制作工艺与传承都是完全相通的。希望福建和莱法州的友谊就像茶和酒一样,求同存异。茶与酒可以作为强劲的纽带,连接中德两国的友谊。

“有朋自远方来,不亦乐乎?”莱法州-福建友好促进会主席王魏萌引用孔子的名言对闽茶海丝行代表团的访问表示热烈欢迎。“我们非常

珍视莱法州与福建的友好关系,(福建)代表团的来访,对我们来说是一笔宝贵的财富。”她希望两省州的友谊也像茶与酒一样相得益彰,源远流长。

来美因茨推介的14家福建龙头茶企,凭借闽茶丰富的品种、独特的风味,再次刷新了德国人对中国茶的认知。

活动现场,来自福建的传统艺术剪纸、提线木偶表演与德国音乐家的大提琴、小提琴演奏交相辉映。

活动期间,闽茶海丝行代表团还在奥彭海姆酒庄举行了对话会,中德两国嘉宾一边品美酒、品佳茗,一边交流酒、茶产业及乡村发展经验。一场味蕾的盛宴,更是一场深度的对话。

5月19日,在法兰克福举办的“投资福建”经贸交流会暨“清新福建”文旅推介会上,福建茶企“天团”亦是盛装出席。多彩闽茶品种之多、品质之高引得德国友人赞叹不已。



茶企代表给外宾奉上多彩闽茶

莱法州位于德国西南部,森林覆盖率达40.7%,居全德首位,同时又是德国第一大葡萄种植区,生产全德国65%的葡萄酒,雷司令白葡萄酒享誉全球。

莱法州与福建省1989年缔结友好省州关系。作为德国葡萄酒主产区,莱法

州与福建在农业、文化领域互补性强,此次茶酒对话正是“以茶酒为桥,连民心之谊”,希望未来两地在经贸、旅游、艺术等领域开展更深层次的合作。

“闽茶海丝行”由福建省农业农村厅、福建日报社(报业集团)首倡主办,《茶

道》杂志全程策划承办,自2016年首航以来,先后赴欧洲、亚洲等14个国家和中国香港地区,向世界各地爱茶人士讲述闽茶故事,展现闽茶魅力,有力促进了福建与“一带一路”沿线国家和地区的茶叶经贸合作与茶文化交流互鉴。

著名画家吴东奋画展在省博举行

家属遵照吴东奋先生遗愿,捐赠《华夏流芳》等5幅代表作

N海都见习记者 蔡怡晴/文 受访者供图

5月22日上午,“承古铸今 另辟蹊径——吴东奋水墨工笔花鸟画展”开幕式暨作品捐赠仪式在福建博物院举行。本次展览由福建博物院与吴东奋艺术基金会联合主办、闽江学院美术学院协办,家属遵照吴东奋先生的遗愿,将《华夏流芳》等5幅代表作正式捐赠予福建博物院。展览将持续至6月21日,观众可前往福建博物院7、8号展厅免费参观。



著名画家吴东奋

53幅代表作齐聚展览

吴东奋先生1943年出生于福建莆田仙游,是中国美术家协会会员,曾任闽江学院美术学院教授,福建省美术家协会常务理事,福建省工笔画学会创会副会长兼秘书长。吴东奋先生以其创新性的水墨工笔花鸟画闻名,开辟了工笔写意新境。此外,他还长期执教闽江学院,培养了大批艺术人才,为中国传统花鸟画的传承与创新奠定了理论与实践基础。

本次“承古铸今 另辟蹊径——吴东奋水墨工笔花鸟画展”共展出53幅吴东奋先生的代表作,其中,吴东奋先

生的家属遵照其遗愿,将《华夏流芳》《阳光初抹》《素墨丹青》《花睡月醒鸟梦》《喜上眉梢》5幅代表作真迹正式捐赠给福建博物院。

记者在现场看到,《华夏流芳》中,斑驳的出土文物和刻画细腻的花朵,以强烈的视觉对比,突出了中华文化底蕴的深厚;《花睡月醒鸟梦》中,传统工笔刻画的小鸟栩栩如生,在水墨树枝的掩映下更加憨态可掬……吴东奋先生的画作,涵盖了白描花卉、双钩重彩、水墨工笔等多种技法,将写实和意境完美融合。



《阳光初抹》

“工笔画也能表现宏大的画面”

“有一次我父亲无意中把水洒在了画上,发现比起线条细腻的传统工笔技艺,这样一来反而出现了很独特的斑驳效果,十分有意境,由此开始了对水墨工笔画的探索。”吴东奋先生之子吴帆介绍,这使得原本多用于小画幅的工笔画,也能表现出宏大的画面。

“吴东奋先生的作品不仅展现了福建文化的深厚底蕴,更体现了传统艺术在当代的创新与突破。”福建博物院张焕新副院长说。



《喜上眉梢》



《华夏流芳》