



央视新闻 北京日报 人民日报客户端

雄安古州城遗址出土龙首近日修复完成,首次完整复原吐蕃时期复杂造型王冠文物,证实我国本土存在数千年葡萄资源利用史……5月27日,中国社会科学院发布多项“科技考古与文化遗产保护重大成果”,其中3项成果聚焦重要文物的保护修复。



王冠修复原展示效果

万次精密焊接 千年王冠首现原貌

2019年,青海省乌兰县泉沟一号墓出土的龙凤狮纹银饰金王冠,已于近期修复完成。王冠距今1000多年,因埋藏在墓室暗格内,免遭盗墓贼破坏。由于长期地下埋藏,发生严重劣化腐蚀,考古专家用“支离破碎”来形容它出土时的状态。

金冠冕旒是用蚕丝线穿缀,经过一千多年降解,串珠四处散落。文保专家利用平板CT等无损技术,挨个分析珠饰的内部结构,残留的接口痕迹等,再结合出土时拍下的照片资料,最终找到了2582颗串珠的原本位置。

另外,金冠的丝绸内衬等均已糟朽,文保专家同样按照原形状、采用原材料、使用原针线技法进行修复。尤其是染料配方,用橡果与靛蓝调出时光的斑驳感,新织的衬布与古文物完全匹配,最资深的匠人都难以分辨出修复痕迹。

经过近两年的修复,考古专家融合传统技艺与现代科技,尤其是运用自主知识产权的专利方法完成银基体矫形强化及上万次精密焊

接,利用X光成像及中子成像技术,精准复原王冠本体与2582颗冕旒珠饰编串结构,成功恢复王冠原貌,这也是我国首次完整复原吐蕃时期复杂造型的王冠文物。

在文物保护修复方面,另一项成果聚焦“一带一路”中外科技考古与文化遗产保护。

2024年,中国-乌兹别克斯坦联合考古队发掘的蒙扎铁佩遗址,部分墓葬已完成实验室精细化发掘和应急保护,过程中发现一枚带有“五铢”铭文的铜钱和刻有仿连弧纹的汉式铜镜,尤其发现部分丝织物结构为斜纹纬锦,有望把该项纺织技艺历史向前推进百年。这些科技考古新发现,为研究魏晋南北朝时期丝绸之路上的物质文化交流提供了全新材料。



五铢铭文铜钱

我国本土存在数千年葡萄资源利用史

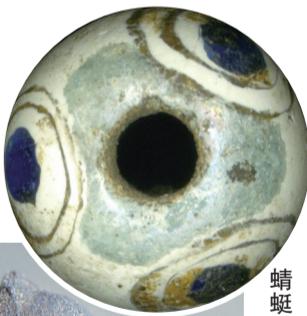
本次发布的其余几项成果,同样依托科技考古,对中华文明起源与发展、中华民族共同体形成与发展、中外文化交流与文明互鉴等重大课题给出新的研究阐释和历史解读。

一般认为,汉代张骞通西域后,葡萄东传进入我国,这里所说的葡萄属于“欧亚种”。本次发布的一项研究成果,会增进人们对我国本土葡萄利用历史的认知。

考古专家通过对全国20多处考古遗址出土的葡萄属种子,包括内蒙古赤峰辽上京遗址、河南洛阳二里头遗址、安徽蚌埠禹会遗址、北京东胡林遗址出土的葡萄属种子,分别距今约800年、3000多年、6000多年、1万年,进行系统研究后

发现,早在西方葡萄传入我国之前,中国本土就已经存在持续了数千年的葡萄属植物资源利用史,欧亚种葡萄传入后,并没有完全取代本土葡萄属植物,二者经历了长期的共存。

考古专家通过对新疆早期铁器时代4处遗址出土的25件蜻蜓眼式玻璃珠,采用主、微量成分分析与显微



蜻蜓眼玻璃珠

东胡林遗址葡萄属种子

CT技术,发现这些玻璃珠源自地中海沿岸的黎凡特地区,再加上它们与甘肃马家塬战国墓出土的蜻蜓眼玻璃珠成分和器形基本一致,实证泡碱玻璃经新疆-河西走廊传入中原,这条路径进一步印证“前丝绸之路”的存在,该研究为早期亚欧文明互动提供新的关键实证。

中国龙添了千年金冠焕新

多项科技考古与文化遗产保护成果发布

小犄角绿眼线 中国龙再添新形象



10号龙首保护成果



9号龙首保护成果

2024年10月,雄安古州城遗址出土的两件唐代龙首,已于近日修复完成。其中,编号为10号的龙首,头顶正中生出一根独角,独角上带有6个螺旋“小犄角”,珍贵矿料绘出黑眼珠、绿眼线,显示出全新的龙形象。这个龙首

后面还有类似“焰环”状的鬃鬃,鬃鬃直冲苍天,定格了它腾飞飘逸的动态瞬间。

半年来,两件龙首在实验室经过超声波清洗、纯净水脱盐,目前保存状态已经稳定,具备了在日常环境下就能展出的条

件。随着9号龙首最后一块较大的残片归位,显示出它残宽约41厘米,初步判断是古代建筑垂脊构件。而10号龙首宽约40厘米,可能用在脊脊上。修复过程中,文保专家在10号龙首的牙齿上,还发现了几个指纹,穿越千年,成为古代工匠和现代考古人实现超级链接的通关密钥。

专家介绍,出土两件龙首的雄安古州城遗址,为汉唐时期的郑州城址,也是唐末五代著名的“燕云十六州”城址之一。在这里开展的考古发掘,已长达8年之久。

中国社会科学院考古研究所雄安考古队队长何岁利介绍,唐代的龙最明显的特征就是,一圆润,二刚劲,简洁、朴素、生动,又不失威严。它吸取了各种灵兽最雄伟的一部分,展现中华民族多元一体文化认同。史前的龙是比较抽象的,到了秦汉的时候,龙的形象逐渐具体化,唐代的龙承上启下兼容并蓄,在龙文化发展的鼎盛时期。

千年文脉传承,科技考古,让唐代的龙首再现原貌。中国龙的全新形象,也成为今天的人们重新想象唐代、走进唐代的一个文明路标。

链接

《山海经》里有14种龙

在《说文解字》中,龙被形容为“能幽能明,能细能巨,能短能长”的“变形金刚”。历史里,龙的原型有众多说法,最有影响的是龙的原型是蛇。中国近代著名的文学家、教育家和思想家闻一多在20世纪40年代考证,龙图腾的最初原型是蛇图腾。

也有人提出,河马、鳄鱼在龙的形成中起到重要

作用,甚至有人提出了“猪龙说”。

要想探讨龙的原型,恐怕还得从上古文字中找答案。

在南京图书馆馆藏的《图像山海经不分卷》清康熙刻本中,记者看到了这种神秘而灵秀的传奇生物。

《山海经》中有14种龙的形象,各有各的特点。比如“应龙”背生双

翅,“虬龙”角尖身小,“青龙”浑身苍青,“蟠龙”身伴祥云……网友们开玩笑说,感觉龙的原型就是一个侏罗纪公园。

《山海经》对应龙的描述简短但很震撼,应龙具有超强的战争能力,击杀了蚩尤、夸父这样的强大对手,是黄帝的得力助手,横跨了蚩尤、夸父两个时代,被民众视为雨神而作像求雨。

最早的龙文物8000岁



红山文化玉龙 国博收藏

早在新石器时代中期,先民就有了对龙形象的崇拜,这是我国龙文化的起源和发展阶段。辽宁阜新查海遗址出土的

石堆龙距今约8000年,它是目前通过科学考古发掘揭示出的我国最早龙形象,先民们在聚落中心广场上,用红褐色砾石堆砌成一条长19.7米的龙,龙头朝向西南,屈身弓背,呈腾飞状。

在中国国家博物馆“新石器时代”展厅内,摆放着“龙”的最初形象。其中,被誉为“天下第一龙”的红山文化玉龙,与同样被称作“天下第一龙”的仰韶文化蚌壳龙,便互为对照。两者都是“第一龙”?如果从时间

上推断,仰韶文化距今7000至5000年,而红山文化则距今5500年左右。这样看来,仰韶文化蚌壳龙才应该被视作“第一龙”。

江苏发现的最早的龙文物是一件指甲盖大小的玉龙,距今5000多年。它的头部有既长且宽并上翘的吻,一双突出浑圆的眼睛,两只角贴在颈背上,龙身卷成一个玉环……这件玉龙,被认为是长江以南发现的最早玉龙之一,被誉为“江南第一龙”。

(央视新闻 现代快报 北京晚报)