



齐鲁晚报  
扬子晚报

今日是端午节,明日是六一儿童节,今年的端午节与儿童节携手而来。

回顾古代端午节的仪式感,以宋朝最为隆重。宋朝在端午节放假一天,各种风俗既具驱邪禳疫的“生存仪式”,又是官民共乐的“嘉年华”。而古代虽没有儿童节,不过古人各个节日里儿童的玩具也有不少。今天的《史话》就穿越回古代,看看他们是怎么玩的。

### 解粽输赢有乐趣

龙舟竞渡和吃粽子,是端午节的两个重要习俗。宋朝粽子花样甚多,形制不一,有角粽、锥粽、菱粽、筒粽、秤槌粽、九子粽等。记录北宋故都汴京风俗的《岁时杂记》中记载:“端午因古人筒米而以菰叶裹黏米,名曰角黍相遗,俗作粽。”宋代的粽子不仅仅是裹着糯米,或加之以枣或加之以糖,甚至还有加之以松栗胡桃姜桂麝香之类。在宋代一度流行用烧过的艾草灰淋汁煮粽子,颜色如金,人们称之为“角黍包金”。还有的以艾叶浸米裹,称之为艾香粽子。

在宋代,端午节还称为解粽节,陈元靓在《岁时广记》中说:“京师人以端午日为解粽节,又解粽为献,以叶长者胜,叶短者输,或赌博,或赌酒。”吃个粽子,还充满了诸多乐趣,一枚粽子瞬间成了道具,谁拆开的粽叶长谁赢。

### 五毒饽饽可是馈赠“上品”

除粽子外,古代端午节食物还有不同品种,比如粉团、糯米粥、枣糕、酿梅、木羹艾酒、五毒饽饽、雄黄菖蒲酒、加蒜过水面等,大都是很精致细腻的肴饌。

粉团,又名水团,类似汤圆。五代时期王仁裕编写的《开元天宝遗事》提到,宫女端午有使角弓射粉团之戏。北宋《岁时杂记》中记载:“端五作水团,又名‘白团’。或杂五色人兽花果之状,其精者名‘滴粉团’,或加麝香。又有干团不入水者。”有的粉团做成五彩人形、动物、花卉、果实的造型,其中最精致的要数“滴粉团”,会在糯米粉中加入麝香增添香气。

宋代诗人张耒(lèi)在《端午》词里写道:“水团冰浸砂糖裹,有透明角黍松儿和。”这描述的是一种浸在冰水里、裹着砂糖的透明水团,常与粽子、松子混合食用,口感清凉甜美。

五毒饽饽,《京都风俗志》中记载道:“富家买糕饼,上有蝎、蛇、虾蟆、蜈蚣、蝎虎之像,谓之‘五毒饽饽’,馈送亲友称为‘上品’。”

# 端午遇上儿童节 古人给你双重欢乐

### 端午辟邪种类多

北宋时,从五月初一到端午前一天,街上开始叫卖桃枝、柳条、葵花、菖蒲叶和佛道艾草,到了端午当天,家家户户把这些植物摆在大门口,再配上粽子、彩色水团、茶酒一起供奉。

端午节时,人们还用赤、白两种颜色的彩绸缝制成袋子形状,再用彩色丝线将袋口穿起来,抽紧丝线后袋口会自然绽开成花朵的形状。民间习惯将稻米和李子放进这种彩囊里,随身佩戴,称为“道理袋”。古人认为,这种赤白袋子如果不放稻米和李子的话,当作饰物佩戴在身上可以消除口舌之灾,钉在家门上,亦然。

宋朝端午节,艾草“满天飞”,老百姓要买艾草,或者编织成艾人、艾虎,或者直接插在门上。

艾虎是用艾草编织或泥塑成的虎形装饰,虎在传统文化中象征勇猛驱邪。传说张天师因善驱邪魔,被奉为端午守护神。以艾为张天师坐骑之虎,成了辟邪神器的加强版。相传他于每年五月初五骑艾虎出游,以菖蒲为剑、艾草为虎,镇压“五毒”,所以艾虎逐渐成为驱邪纳福的象征物。

宋朝京城仕女穿着用艾虎纱制成的衫子,这在当时是很重要的节俗。宋代刘克庄《乙卯端午十绝》曰:“儿女需京纈,经时未买归。似嫌无艾虎,不肯换生衣。”孩子们吵着要买京城特产的纈纹布料,出去买东西到现在还没回来。他们好像嫌弃没有艾虎图案的衣服,连新做的夏衣都不肯换上。为祈求孩童平安,这一习俗后来还在民间演化出“虎头”系列服饰与玩具。

端午节时,京城里的男女都会在头上簪戴各种饰物。这些饰物有的是用彩色丝绸或纸剪成的艾草形状,有的则直接用真艾草制作,并在上面装饰蜈蚣、壁虎、蛇、蝎子、草虫等图案,还有张天师的画像。此外,人们还会制作石榴花、萱草、杜鹃花的假花,或者用香料制作仿真花。

## 各种新奇玩具 原来古人也这么会玩

6月1日是国际儿童节,假如穿越至中国古代,古人怎么玩?文史作家侯印国告诉记者,留存至今的宋代绘画,尤其是《婴戏图》《货郎图》等主题的画作中,有不少儿童游戏的内容。

这些图像中的一些玩具,也确实延续了宋代时期的风格,让我们可以看到当时儿童玩具的真实图像,其中有的玩具直到今天仍然还在陪伴着新一代的小朋友,有的玩具则难以知晓其名称和玩法,需要学者们去考证。

### 黄胖、磨喝乐 仿形类新奇玩意儿不少

侯印国介绍,大致来说,宋代小朋友的玩具,可以分为仿形类,例如泥土做成的小人物、小动物、小房子之类;仿乐器类,例如拨浪鼓、各类小型乐器;益智类,包括各种智力或竞技游戏的道具。

其中,仿形类玩具最多,在不同的节日流行不同的玩偶,例如元宵节给小孩玩的灯,往往做成小象的形状。清明节前后,在郊外还有卖各种食品和泥土制成的纪念品摊子,叫“门外土仪”,其中很有特色的叫黄胖,是用黄土捏成的人形土偶,是一种玩具,类似今天的不倒翁。

再如七月七日七夕,各处都有卖“磨喝乐”。磨喝乐是一种小孩样子的土偶。这种小土偶被装在一个雕刻精美、饰以彩绘的栏座里,有的还会用红纱或绿纱做成的纱笼装起来。特别精美的,甚至用黄金、珠玉、象牙、翡翠来装饰,价格高的一对要值好几千钱。不管是皇宫大内,还是富贵人家,乃至平民百姓,都会买磨喝乐作为七夕节日重要的节令玩具。很多小孩子还会手执新荷叶,模仿成磨喝乐的样子游戏。



北宋苏汉臣《秋庭戏婴图》

七夕除了磨喝乐,还有很多新奇玩意儿在售卖。有用黄蜡制作的鸭子、大雁、鸳鸯、乌龟、游鱼,都彩绘上色,金线装饰,这些东西和它们模仿的那些动物一样,能在水面上浮起来,就叫做“水上浮”。还有的在一块木板上放置一层薄土,种上粟的种子使其发芽。木板上还放置小茅屋和花木,摆放一些农家田舍的小物件,看起来是一个农家小村子一样,这种小玩意儿叫“谷板”。还有的在瓜上雕刻出各种花样,叫作“花瓜”。

### 枣磨、打娇惜、千千车 这些益智类游戏你可能玩过

北宋苏汉臣的《秋庭戏婴图》中,两个小朋友正在聚精会神玩一种叫“枣磨”的游戏。这个玩具需要自己制作,大致是先把一个鲜枣横向切开,把一半的枣肉去掉,露出一半的枣核,然后用三支签子插在枣肉这端,如鼎三足一样做支架,把这个枣倒立起来。这时候那一半枣核朝上,在这个枣核尖尖上安放一根细长条竹篾,在竹篾的两头插两颗小一点的枣儿,两个人分别拨动小枣儿,让竹篾在下面那颗大枣上面快速旋转个不停。这个游戏对力道和平衡很有讲究,稍不注意就会把竹篾转掉下来。

《秋庭戏婴图》右下角的鼓墩上摆放有轮盘、宝塔、千千车、棋盒等玩物,下面还有玩具钹。《武林旧事》中记载了一些儿童玩具,“若夫儿戏之物,名件甚多,尤不可悉数,如相银杏、猜糖、吹叫儿、打娇惜、千千车、轮盘儿”。

学者扬之水曾考证其中说的“轮盘儿”,就是像日晷一样的小轮盘,游戏规则可能是“快拨轮盘使之旋转,待其停止,视横竿一端的小人落在某格,它便可取得格中的物事,亦即长板上放着的小物件”。

《武林旧事》中提到的打娇惜和千千车都是陀螺,陀螺有两种,一种是带捻子的,用手指捻动,叫做千千车。还有一种是用鞭子抽打转动的,这个就叫打娇惜。

侯印国说,今天儿童常玩的滑滑梯,在宋代也能见到,这是一个非常大型的儿童玩具,流传至今的一幅南宋《婴戏图》,描绘的就是四个小孩愉快玩滑梯的情景。