



这个夏天Labubu狠狠拿捏了全球的“Z世代”，其“80后”创始人王宁以1500亿身价晋升“河南新首富”。6月10日，全球唯一的薄荷色Labubu被拍出108万元的“天价”。

“一娃难求”背后彰显出中国潮玩的独特魅力，那么，在条件有限的古代，古人的潮玩是什么呢？

博物馆千年文物撞脸Labubu

Labubu爆火后，有“眼尖”的网友发现，洛阳博物馆里竟然藏着一件和它撞脸的“前辈”。

在网友发布的视频中，这件青铜器有一个圆形的“脸盘子”和一对长长的耳朵。再看细节，竟和玩偶Labubu的头身比也有些相似。有网友称，这才是真正的“限量版”。

这件青铜器的名字叫做铜当卢，年代是春秋（公元前770年—公元前476年），距今已有2000多年，出土于洛阳市润阳广场，洛阳市考古研究院藏。

据悉，当卢是古代系于马头部的装饰，形式各异。卢，即“颅”的通假字，这种物件装饰放置在马头颅中央，故名“当卢”。关于当卢的作用，一方面可以作为面具使用，起到一定的防护效果；另一方面也可以作为装饰使用，使马更美观华贵的同时，凸显出马主人身份地位的高贵。图案上多为瑞兽，有鸟类、兽类。

6月17日，洛阳博物馆工作人员表示，馆内有很多的铜当卢，文物的动物原型难以分辨，因为夏商周时期的神兽，可能是多种动物的组合体，不是现实中存在的动物。

世界上最珍贵手办就在唐墓里

不少年轻人喜欢收集手办、各种主题的娃娃，疯狂地抽盲盒……我们万万不会想到，早在古代，这些潮玩也曾流行过！

“手办”，是一种用树脂做成的收藏模型，它的形象多为日本动漫里的角色原型。其实早在一千多年以前，唐代也曾流行过手办，那就是来自于大唐的“唐三彩”。

唐三彩是盛行于唐高宗时期的一种低温釉陶器，釉彩以黄、绿、白三色为主，所以就被人们习惯性地称为“唐三彩”。一开始，唐三彩只是想做个安静的陶瓷器物，用于唐代人们的日常生活，奈何唐代人对它的接受度有些低，于是唐三彩就被作为随葬品使用，用来殉葬。在唐三彩进入坟墓的那一刻，或许唐代的工匠替它们深深地呐喊过：“哎，你们不识货啊！我一定要等到我的伯乐！”

这一等，就是一千多年，随着唐墓被挖掘被发现，许多唐三彩陆续出土，这一出土，简直是让人惊掉下巴！这哪里是随葬品？分明就是手办嘛！或者说，就连手办都没有它们精致，也没有它们丰富！

在这些出土的唐三彩里，最为出色的莫过于人物俑。唐代工匠还根据人物不同的身份做出了不同的造型，有贵妇、达官、男女侍、武士、胡人等。

比如收藏于西安博物馆的一组唐代仕女俑，就连头上的发髻也很丰富，有高髻、云朵髻、半翻髻、朝天髻等等，看上去雍容华贵，就连神情都不太一样，有的满脸傲娇，有的微微一笑，有的正在凝思……

当然，唐代的手办人物俑不是仅有“胖美人”，还有一些场景化的人物俑，如现收藏于陕西历史博物馆的骆驼载乐俑。骆驼的背上坐着七个男乐俑，有胡人，也有汉人，正坐在骆驼的背上进行一场乐舞表演，就连手中的乐器也烧制得非常精准。要知道，这是个仅仅只有58厘米高的人物俑手办，居然能表现出如此丰富的内容。

果然，世界上最珍贵的手办是在唐代的坟墓里。它们不仅有极佳的观赏价值，更是能从它们的发型、服饰、仪态中，看到历史真实的一面。



洛阳博物馆内酷似Labubu的青铜当卢(网友发帖截图)

古人潮玩只有你想不到

集手办、‘炒’娃娃、抽盲盒……



唐骆驼载乐俑(局部)，骆驼背上坐着7个乐俑



我们有Labubu宋人有磨喝乐

一个Labubu被拍出108万元的“天价”，听起来有些不可思议，但其实在宋代，收集娃娃就已经是一种时尚潮流啦！

早在宋代，玩具就已在娱乐消费市场里占有一定的比重。因为畅销，宋代生产、销售玩具早已形成了一条成熟的产业链，制作销售玩具也成为一部分宋代人用来谋生的职业。

宋朝最为流行的时尚泥塑玩具是“磨喝乐”。磨喝乐系梵文音译，也写作“摩罗”。宋金盈之《醉翁谈录》记载：“京师是日多博泥孩儿，端正细腻，京语谓之‘摩罗’。大小甚不一，价亦不廉。或加饰以男女衣服，有及于华奢者，南人目为巧儿。”

磨喝乐是从西域传来的玩偶，本是佛教之物，唐时多用蜡制作，宋多泥质。其与现代玩具娃娃颇为相似，有服装穿戴，且有不同搭配，可调换变化。南宋《西湖老人繁胜录》称：“御前扑卖摩罗，多着乾红背心，系青纱裙儿；亦有着背儿，戴帽儿者。”这些玩偶娃娃在乞巧节（七夕节）时，会大量上市。

由于磨喝乐的广为流行，宋朝孩子们都喜欢模仿其动作造型。吴自牧《梦粱录》记载，当年的南宋临安，“市井儿童，手执新荷叶，效‘摩罗’之状。”家长买磨喝乐，还有另外的意思。对已婚女性来说，有祈子的愿望，《唐岁时纪事》记载，“（磨喝乐）为妇人宜子之祥，谓之化生。”

大胆想一下，在宋代的七夕节，一群打扮得像、神态也像“磨喝乐”娃娃的小朋友，手里拿着“磨喝乐”娃娃，欢声笑语地走街串巷，这也太欢乐了吧！

我们万物皆可盲盒乾隆盲盒里可有万物

这几年，抽盲盒成为一种时尚，万物皆可盲盒。看到这，清朝的乾隆皇帝可就要说了：“你们万物皆可盲盒，我们盲盒里可有万物！”

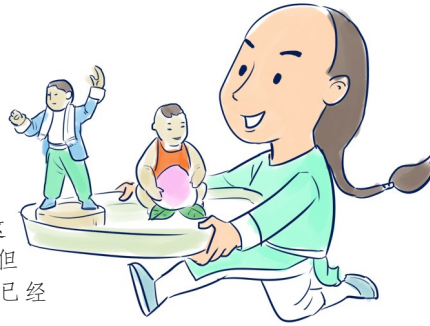
作为历史上最会玩的皇帝之一，乾隆皇帝可谓是盲盒的鼻祖！在故宫博物院里，藏有一只来源于清代的“压岁钱”荷包。这个荷包看上去非常精美，它的中间有一宝瓶，瓶子上有“安”字，旁边还有几只鹤鹑在嬉戏，这一场景的寓意为岁岁平安。据《啸亭续录》载：乾嘉时期“岁暮时诸王公大臣皆有赐予；御前大臣皆赐‘岁岁平安’荷包一”。

清代的皇帝为了增进宗族里的亲情，也为了拉拢朝中大臣，在除夕之夜会派送礼物，并且称之为“馈岁”。而这个礼物，乾隆皇帝竟然以盲盒的形式送出去！那么他究竟会在里面装什么呢？

据载，皇帝赐给蒙古亲王的那对大荷包里，一般装有各色玉石八宝一份；小荷包四对，内装金银八宝各一份；又小荷包一个，内装金银钱四枚，金银钱四枚。

这听上去很是诱人，可这个盲盒里横竖不过是金银珠宝，似乎又有些单调。别急，此处必须有特别爱刷存在感的乾隆皇帝来解惑，为此他曾经还写过一首诗：“刺绣新惊添几线，团团绣得荷包面。就中各盛金豆儿，开匣争看文采绚。亦有文房杂珍玩，《茗溪》紫端端溪砚。易水松烟黑似漆，倭笺蜀纸生东绢。红橘黄柑与鹿兔，渴能生液饥堪咽。帝里豪华固如此，三元令日人争羨。试想村中老灌田，此景何缘一闻见。”

这个荷包里不仅有金银珠宝，还有各种文玩、诗集，甚至还有特产，比如福橘、广柑、辽东鹿尾、猪、鱼等珍贵的食材……真是盲盒里有万物！



土人仔福州人的拉布布

福州人也有自己的Labubu(拉布布)，它就是土人仔，其历史最早可以追溯到明末清初，清郭柏苍《闽产录异》中就有福州泥人的记载。土人仔是福州民间传统工艺品之一，已列入台江区非物质文化遗产目录。

南公河口历史文化街区古称“河口”，是明清时期以琉球为主37个国家贡赐来往的主要交流场所。河口是土人仔发源地，旧时河口东边有几十口池塘，塘泥是制作泥人的好材料。河口聚集着上百家手工泥人作坊，制作各种泥塑工艺品，在茶亭街、南后街一带销售，并销往海内外。

土人仔泥塑用河口一带池塘泥土翻模后放到谷壳里闷烧而成，或施以彩绘。制作工艺有开眉、点睛、画笔、描金、化脂、上光等关键工序。

过去福州每逢中秋节来临，许多人家都要在厅堂里“摆塔”。把两三张桌子连起来，在上面一层层地摆上大大小小的土塔，然后在塔的上下左右再摆上各种各样的小泥人（即土人仔）。这种习俗据传与明嘉靖时某年中秋恰逢民族英雄戚继光抗倭凯旋，福州百姓举行欢庆活动有关。

过了中秋，过冬至搓“糰”，也会摆上“土人仔”和福橘，祭拜供奉祖先。

土人仔的销路“一年四季皆是春”，正月生产的品种主要是供儿童春节买。3、4月生产端午节时儿童挂的各种“香袋”小玩意。6、7月生产中秋摆塔的产品。之后是重阳节登高儿童用的各种玩具。10月生产孩儿姆，专供冬至搓“糰”之夜作为摆台之用。12月则大量生产祭灶时儿童戴的“花面壳”。

土人仔店的“兽头储钱罐”是儿童最强抢手货，教育少年一代积小钱办大事，建设家园。有的华侨到海外谋生还带去家乡的泥土，寓意不忘祖居地、祖宗和祖国。据说，在海外如遇水土不服，将泥塑打碎取上一撮土冲服，可起到调胃口的神奇作用。

（综合北京青年报、极目新闻、洛阳日报、北京晚报、福州南公河口史话）