



# 泉港新发现明代红砖窑址

## 位于后龙镇虎石自然村,炉火停烧于1988年,曾远销东南亚,现修缮后改为“闽南红砖文化展示馆”

■ 海都记者 柳小玲

近日,泉州市泉港区文物普查工作迎来重要收获,位于后龙镇坑仔底村虎石自然村的一座始建于明代的红砖古窑址被新发现并登记。这座名为“虎石隆庆红砖窑”的窑址,不仅保存相对完整,见证闽南红砖文化四百余年的历史脉络,如今还建有“闽南红砖文化展示馆”,向公众讲述这段烧造传奇。

### 废旧砖窑修缮后,变身红砖文化馆

据泉港地方志记载,虎石窑业始于明代,发展于清代及民国时期。这里家家都是制砖专业户,很多为砖制作世家。如今,走进虎石自然村,能看到的所有旧红砖厝,都是用自家烧出的红砖建成的。

隆庆窑就位于虎石自然村龙行桥边上,记者看到,窑由红砖错落有致地堆砌而成,整体保留较完整。窑内空间虽小,但高足有9米。这座窑由砖土制成,橘红色的窑壁因高温燃烧年代久远,四周墙体形成流涎状黑色结晶层。窑内视线较暗,仅靠窑壁留出的数处孔洞投进微弱的光。

上世纪90年代,随着建筑材料的更新和市场的萎缩,隆庆窑不得不关闭。2018年,废旧的砖窑遗址经过修缮,摇身变为古朴的红砖文化馆。记者见到,红砖文化馆大厅内陈列着红墙、瓦当、瓦筒,还有水瓮、灯笼、熨斗、吼狮、大食蚁兽等,这些都是过去砖匠用红砖制成的,工艺精湛,印尼、马来西亚的华侨都会来定制,也是见证海丝文化的物品之一。

如今,在闽南古建筑的材料中,泉港红砖的古法烧制技艺仍在采用,使得这一传统技艺在现代建筑中仍然占有一席之地。



窑址外部



内部修缮后,展示红砖烧制工艺



窑炉旁的古井

### “四普”确认为明代窑炉,主体结构清晰可辨

今年泉港区第四次全国文物普查现场,普查队员深入后龙镇进行田野调查时,就在虎石自然村222号发现了这座古窑址。他们发现,窑炉虽已停烧于1988年,其主体结构仍清晰可辨:窑口朝向西南,占地面积约159平方米。窑

炉主体由块石与含砂量高的特制长方柱形砖块砌筑,包含窑门、火膛、窑床及后壁通风口,前部呈独特圆弧形,后部为直壁。窑炉外部通高达8.78米,窑床进深2.77米、直壁底宽2.44米,窑炉后部还存有踏步石及水井一口。

据普查记录,虎石窑自明代始建,一路炉火不绝直至当代,其产品曾以品种多、产量大、质量优而名扬海内外。窑口出产的红砖质地坚硬、表面平整、色泽纯正偏红、样式美观大方,是闽南传统建筑的经典用材;同时,窑

场还兼烧各类生活器具与日用品,体现了其生产的丰富性。普查专家指出,该窑炉是区域红砖产业历史的重要见证,周边虽有多处类似窑址,但此窑保存状态较好且极具代表性,承载着不可替代的工艺记忆。

### 红砖曾远销南洋 见证海外乡愁

泉港区第四次全国文物普查队队长肖良水介绍,民国时期,当地许多民众远赴南洋立业安家,催生了他们对家乡红砖建筑的强烈需求。得益于邻近湄洲湾的便利海运条件,隆庆窑与当地其他窑场所产砖瓦源源不断销往东南亚地区,由此推动窑业发展至鼎盛时期。这段“红砖出海”的历史,成为闽南华侨文化的重要注脚。

石红砖窑址,以其延续使用的超长历史跨度与保存完好的核心结构,为研究闽南地区传统窑业技术演进、红砖产业经济形态及地方社会生产生活提供了弥足珍贵的实物史料。”肖良水表示。如今,窑炉已被活化利用,辟为“闽南红砖文化展示馆”,通过红砖外销南洋的历史脉络与本土工艺的百年传承,让这段火热的泥土传奇继续闪耀于当代。

“此次新发现的虎

# 抗日救国 华侨捐款购买 15 架飞机

## “一纸情长——侨批中的家国情怀”展览走进黑河市,展示华侨共御外辱、抗击日寇的爱国义举

海都讯(记者 吴日锦 通讯员 刘春艳) 今年是中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。日前,在黑龙江省黑河旅俄华侨纪念馆,“一纸情长——侨批中的家国情怀”展览开展。现场展出的信封封面上,告诉游客——自1931年“九一八”事变后,远在南洋的华侨,便出钱出力,帮助白山黑水的东北人民,共同抵御日本帝国主义的侵略。

侨批是海外华侨寄给家乡眷眷有附寄汇款的书信和回文,在闽南方言中,“批”就是对书信的称呼,因此侨批也被称作“银信”,其内容广泛涉及中外交通、邮政、金融、贸易等多个领域。翔实的记载、丰富的内容,使侨批成为海上丝绸之路延续与发展的有力见证和珍贵历史记忆。在民族

危亡时刻,侨批中更饱含着海外侨胞火热的爱国之情。

一张斑驳的“中国航空建设协会会员证书”记载了华侨“航空救国”的壮举。为抵抗日本侵略,1932年10月,菲律宾华侨响应“航空救国”运动,成立中国航空建设协会马尼拉分会。该会成立时便决定捐款购买15架飞机,爱国侨领李清泉先生率先独自认捐一架,晋江华侨纷纷踊跃响应。募齐的15架飞机命名为“菲律宾华侨飞机队”,送回祖国参加抗日。此外,菲律宾友联印刷所义印义卖《航空救国策》,广泛宣传侨胞眷眷捐款或认购航空救国债,支持航空救国活动。1936年,菲律宾怡朗华侨海社举行“一·二八”四周年纪念日大会,通过演出戏剧《警醒》为抗日筹款。

“这次展览是南北侨乡文

化的深度对话与交流。”泉州华侨历史学会副秘书长刘伯孛介绍,自古以来,闽南地区当地先民就有漂洋过海、外出谋生的传统。在如今旅居海外的6000多万华侨华人里,祖籍闽南的约占四分之一。19世纪之后,随着海外移民数量的增加,以及华侨寄回侨乡的书信和钱款日益增多,这种将信件与汇款相结合的特殊家书,形成了侨批文化。侨批既保留了中华传统文化的书信风格,将书法艺术与优美辞章完美融合,还见证了闽南侨乡与东南亚地区之间的经济和文化交流,成为反映区域文化形态变迁的重要文献。

该展览将持续至7月底,由黑河市侨联、泉州市侨联指导,黑河旅俄华侨纪念馆、泉州华侨历史博物馆主办。



菲律宾寄晋江塘东的侨批,批封背面印“奉劝诸君要记得 东洋货色买不得 如果买了东洋货 便是洋奴卖国贼”,劝导华侨抵制日货