

瓷器“变形”是一种文化交融的审美

在陈丽芳看来,中国瓷器在欧洲的“变形记”是中西艺术对话的历史缩影。尤其是德化窑出产的观音像,更是在明清外销瓷中占据重要位置。

福建博物院也藏有一件清代德化窑白釉圣母玛利亚像,怀中抱童,神情温柔,颇具东方观音之韵。这类作品可能为德化窑专门定制,是中国瓷器走向世界的见证。

令人期待的是,上述几件经历“变形”的福建博物院藏德化瓷器,此前从未正式展出,将于今年年底在福博全新推出的《初见》展中与公众见面。

“它们见证了德化瓷器如何被世界看见、使用、欣赏与再设计。”福博策展团队表示,正是这些流传海外的瓷器,让我们从另一个视角重新认识传统技艺的生命力。我们不妨带着一份自豪去欣赏——福建制造,曾如此璀璨夺目地闪耀在世界的灯光之下。



清德化窑铁拐李汉钟离立像(福建博物院藏)



明末清初德化窑龙虎杯(福建博物院藏)

福建以旧换新活动范围再加码 银联好券连连送

2025年福建省消费品“以旧换新”活动持续升温,为积极响应促消费政策,激发消费市场潜力,福建银联在省商务厅的指导下,扎实推进“以旧换新”专项活动,积极落实省商务厅《关于扩大2025年家装厨卫“焕新”补贴品类的公告》关于家装厨卫补贴范围扩大的要求,加快构建多品类覆盖的消费格局。同时,协同银企各方资源持续开展“以旧换新”促消费配套活动,优惠覆盖家装、家电、3C、电动自行车等重点场景。

品类加码中,焕新更划算

福建省在现有家装厨卫补贴品类的基础上,进一步扩围支持更多品类,补贴范围覆盖装修材料类、卫生洁具类、家具照明类、智能家居类等多品类产品。消费者均可享受累计最高可补30000元的以旧换新补贴,让家装焕新更省心、更划算。

各方优惠多,省钱看得见

福建银联充分发挥平台优势,通过联合银行和商户资源,推出多重优惠组合:使用银联卡线下刷卡消费,参与完以旧换新活动后还可以领取30元云闪付立减金;用云闪付使用信用卡支付参与以旧换新也可以领取送5元还款券;福建银联推动工行、农行、中行、交行、邮储等10余家银行在政府补贴基础上,推出使用银联卡支付的叠加满减优惠。选择银联支付不仅可以享受国补,而且



让焕新更轻松一点。

在闽境外人士,可享以旧换新补贴

为给在闽境外人士带来实惠,助力福建构建更开放的消费环境,福建省商务厅发布新政,明确港澳台居民、海外华侨及外籍人士在闽可享受消费品以旧换新补贴。此次政策覆盖家电数码、家装厨卫、电动自行车等重点消费品类,最高单笔补贴达2万元。符合条件的申请人可通过云闪付APP绑定银联卡并提交身份信息核验,核验通过后即可进入云闪付APP领取补贴资格并前往线下门店选购商品核销对应优惠。

据了解,2025年第三批消费品以旧换新资金后续将下达,福建省将持续开展以旧换新活动,确保惠民政策全年有序实施,真正惠及市民日常生活。消费者通过云闪付等平台完成实名认证并定位所在城市后,即可便捷领取补贴资格,前往线上线下参与补贴活动。

清代德化白瓷香炉(英国V&A博物馆藏)



珍贵瓷器DIY? 欧洲艺术品商人:“这我熟”

瓷器“变身”风潮,早在17世纪已在欧洲盛行。德化县宋元博物馆馆长、文博副研究员陈丽芳告诉记者,在欧洲尚未掌握制瓷技术的年代,中国瓷器被视为珍稀的舶来品。在使用中为保护易损部位,或符合本地习惯,人们常加装配件,进行二次创作。

例如,英国维多利亚与艾尔伯特博物馆(V&A)馆藏的一件清代德化窑白釉香熏,其盖子、瓶身与底座并非原本一体,而是将花瓶、碗盖等部件重新拼配,并加上金属框架,变成一个功能完善的香熏。

而福建博物院收藏的一对明末清初的“德化窑白釉龙虎杯”,造型仿照传统犀角杯,瓷质洁白温润。不仅上下沿有金属包边,还增设提梁,变成一只精巧的吊篮,这很可能是当时欧洲贵族家庭中悬挂使用的小点心盘,用以盛放蜜饯等甜点。更具趣味性的是法国卢浮宫博物馆藏的一件“白釉梅花松鹿纹杯、塑像镶嵌金属座”,其可能为一座墨水台,展现出18世纪法国工坊改装东方瓷器的手工艺水准。“再设计”的幕后主力是活跃在巴黎的高级艺术品商人,不仅从中国进货瓷器,还亲自参与设计、雇用工匠改装,将成品售予王室与贵族客户。

展览中与公众见面 这些曾出走西方的文物将于今年年底在福博推出的

德化瓷欧洲

“变形记”

海都记者 吴雪薇 通讯员 郭月琼 实习生 丁岚

日前,一款以上海博物馆藏文物“蝠桃瓶”为灵感设计的冰箱贴文创,因具“发光功能”与“瓶底开孔”设计,令人联想该文物流落海外期间被改为台灯的经历,引发争议。

其实,将中国瓷器“改装”为灯具、香炉或果盘的做法,在西方历史中并不罕见。作为中国古代重要的外销瓷产地,福建德化窑烧造的大量精美瓷器曾远销欧洲,在当地被镶嵌、组合、再设计。今天,我们可以在福建博物院看到这些德化瓷上演“变形计”,东西方美学如何碰撞融合。

瓷器改装台灯 德化瓷也有

上海博物馆所藏的“清雍正粉彩蝠桃纹橄榄瓶”,曾在美国驻以色列前大使奥格登·里德母亲家族的纽约住所中,被用作台灯长达四十年,彼时使用者只当作一件精美的工艺品。

“对中国瓷器的改装,并非罕见。”福建博物院典藏研究部研究人员介绍说,在福建博物院中,就有几件经历过“西式改造”的德化瓷器。

其中,一件“德化窑白釉铁拐李汉钟离立像”原是表现八仙人物的瓷雕艺术精品。铁拐李袒腹而坐,汉钟离站立眺望,人物姿态生动传神。它曾被镶嵌在一个西洋风格的金色灯座上,背后安装灯杆,顶端带有旋入灯泡的螺口,可见其曾作为台灯使用。另一件“德化窑白釉博及渔人款观音台灯”也颇具典雅气质。作品出自清代德化瓷雕名家苏学金之手,他是“瓷圣”何朝宗风格的重要继承者。这尊观音低眉敛目、仪态安详,被嵌入一件铜质西式灯具之上,显露出中西合璧的美学趣味。

研究人员表示,两件瓷塑均为清代器物,灯座则为后期装配,走线未破坏瓷塑本体。“对改装者而言,这些瓷器是华丽的装饰品,一种‘日日可见的审美’。”



白釉梅花松鹿纹杯、塑像镶嵌金属座(法国卢浮宫博物馆藏)