

养老院里有个“银发艺术团”

在晋江市社会福利中心青鸟颐居康养社区,10位老人组团弹琴唱歌,把养老生活过得有声有色

N海都记者 沈舜枝 文/图

一群90岁左右的老爷爷老奶奶,在养老院里拉起一个“银发艺术团”,吹拉弹唱,多才多艺者当“总指导”,会弹会唱的教艺术“小白”,主打人人参与,把养老生活过得有声有色。这是记者日前在晋江市社会福利中心青鸟颐居康养社区看到的温馨场景。



10位老人在一起排练

许泽端老爷爷已经记不清自己是出生于1935年还是1937年了,但他还记得钢琴和二胡乐谱,能吹拉弹唱,会填词作曲,他在养老院里拉起了一个10人的“银发艺术团”。

许爷爷以前是晋江一中的语文老师,在学校时,他跟音乐老师学习了钢琴、小提琴和二胡,钢琴还过了10级。2022年,他进了晋江市社会福利中心青鸟颐居康养社区后,便和养老院喜

晋江市社会福利中心“银发艺术团”的表演,虽然不是很精彩,但在泉州的养老院里,这样的“艺术团”是很稀罕的。记者采访了泉州规模最大的4家养老院,只有晋江市社会福利中心这个“艺术团”比较成形。

江南颐乐园原本有个二三十人的“艺术团”,但随

欢艺术的老人一起组团,每天弹琴唱歌。

原本团里只有他一个乐手,现在有的会打鼓,有的会敲锣。他们有个节目表,有南音,有红歌,有闽南语歌。

“南音啊,歌曲啊,我都是到养老院后才学的。”年近90岁的孙奶奶说,她上过小学,结婚后一直是家庭主妇,培养了4个大学生,但她自己没机会学习,老了到养老院竟学到不少才艺。

在这个“银发艺术团”

除了弹琴唱歌,还一起写字看报

里,除了多才多艺的许爷爷,还有晋江实小的退休老师吴奶奶、养正中学退休老师黄奶奶,10个人年纪都在85岁以上。

他们每天除了弹琴唱歌,还会一起练毛笔字、读诗看报。

“现在连过年也在这里,都不回家了。”黄奶奶说,儿子在加拿大,她不习惯国外的生活,一个人住家里太冷清,住在养老院有人照顾,有伙伴还有文化生

活,感觉很充实很舒服。

许爷爷过年过节倒是会被儿女们接回去,他有三女两儿,都事业有成家庭幸福,大女儿退休前还是一个外交官。住进养老院以后,儿女们隔三岔五来送吃送喝,猪脚、水果、药膳……各种营养搭配着来。

儿女们倒是希望许爷爷能住在家里,但他就喜欢养老院的生活,有人做伴说话,有人一起学习玩乐,过得很开心。

其他养老院,难觅“艺术团”

着老人家慢慢减少,现在只剩下两个能弹能唱的,没法“组团”,只在老人过生日时,给大家表演一下。

洛江金秋家园颐养中心算是人才较多的,有十来个有才艺的老人,但缺了个热心的指导,平常多数是自己玩,不组团,也没有定期的学习和活动。

而光大百龄帮·泉州颐养中心对于“银发艺术团”更是不敢想。“我们这里目前入住170位老人,只有8个人能自理,组不了艺术团。”光大百龄帮·泉州颐养中心院长助理吴丹说。

据多家养老院相关负责人介绍,由于泉州大多数老人还是更认同子女在家为

老人养老,目前大部分养老院入住率不算高,而且刚需占大比重,许多老人是不能自理的,更谈不上学习娱乐。

“外面的志愿者来给老人们表演,会拍手鼓掌的都不多。”一位养老院的管理人员说,以泉州的现状来看,养老院的“银发艺术团”是很稀罕的。

“行者”梁章凯:金石鉴藏世界的探路者

N海都记者 宋晖 林涓/文 受访者供图

近日,一部以西泠印社理事、福州籍著名金石鉴藏家梁章凯为主角的纪录片《行者》在央视网等平台播出,吸引了不少人关注。中国文联副主席、中国美术学院原院长许江评价说:“在他身上,我们看到的是一种对传统文化的敬畏之心,这正是我们这个时代所需要的。”许江也为这部纪录片题写了“行者”二字。

日前,刚从杭州回来的梁章凯接受海都记者的专访,分享金石收藏之趣。



吴昌硕刻“传朴堂”堂号印



虚素



练功:执着细节,练就鉴藏界的独到功夫

梁章凯出生于福州的一个艺术世家,父亲梁桂元是首任东方书画社社长。儿时,他在父亲身边学画,可以说是闻着墨香长大。

研究金石,绕不开对吴昌硕的研究。吴昌硕是晚清民国时期的艺术巨匠,在篆刻艺术上达到了前所未有的高度,同时对日本篆刻的发展产生了深远影响。“我在日本,看到了吴昌硕的印章,让我痴迷。”梁章凯说,从那时起,他就想寻找

吴昌硕与日本篆刻家之间的传承故事。为了考证吴昌硕与日本书法家日下部鸣鹤是否见过面,他飞到东京、大阪、京都,一页页翻阅资料,生怕错过任何线索,“那一刻,我感觉是与吴昌硕先生进行精神对话”。

“虚素”是梁章凯印章收藏中最喜欢的一枚吴昌硕的印章,“刻这枚印章时,吴先生已69岁了,因晚年信佛,这方‘虚素’是他最喜欢的自用印”。梁章凯把玩时发现

印章上有个极小的缺口,“最早的印谱没有缺口,我就开始探寻这个缺口是什么时候出现的”。他如福尔摩斯般地查找起来,直到得到了答案,“吴昌硕82岁时,这个缺口出现了”。这个发现为鉴定领域提供了一个重要依据,吴昌硕82岁以后的书画作品中,如钐印这方“虚素”印章的,如无缺口必是伪品。

“它属于什么年代?它的风格什么样?有什么性格?谁刻的,谁用的,什么时

候用?……”梁章凯对于细节的执着,练就了鉴藏界的独到功夫。

上个世纪90年代初,梁章凯开始收藏明清金石篆刻作品,可谓金石收藏市场最早的探路者。他着力收藏明清流派篆刻,特别关注西泠八家及赵之谦、吴让之、吴昌硕等名家印章。1995年10月,国内第一场印章专场拍卖会,梁章凯凭其专业能力成为这场印章专场的顾问。

山印宗——赵古泥篆刻作品展”,倾其所有,分享他在金石领域数十年的心得,他更捐出了赵古泥的印章。在中国美术学院,他又一次捐出赵古泥的印章,还挑选十余方名家篆刻让学生们近距离感受金石魅力。

气度:分享研究心得,捐赠名家印章

印章而闻名江南。

这方印章的用料正是福州的寿山石。材质好、印钮好、刻得好,更是名家篆刻、名家收藏,这是梁章凯口中所说的“无敌手之印”。

有印必有谱,梁章凯现在在鉴藏方面的学术研究如同



梁章凯在福州的工作室

推动:让寿山石成为福州的文化名片

福州寿山村,是梁章凯经常要去的地方。他常与寿山石文化的从业者交流:“不能只停留在买卖石材上,要把自然元素和艺术元素融合在一起,这才是寿山石的真正价值。”2017年,一场特别的寿山石雕刻艺术展在杭州西泠印社美术馆举办,梁章凯推出了几位福建青年寿山石雕刻家,想让福州的寿山石雕文化与杭州金石篆刻文化产生碰撞,这对工艺美术师们来说

是大开眼界的事。

2018年,在福州丝路艺术馆,梁章凯又策划了一场轰动一时的特展《金石相期》,他毫无保留地将自己珍藏的金石精华展出。这场展览正是海峡两岸中青年篆刻大赛的重要部分,印石文化已超过了石头本身的价值。

梁章凯说:“我们现在要做的是如何提升寿山石的文化附加值,让寿山石成为福州的一张文化名片。”