



从观众到冠军 10岁娃书写数独传奇

来自南平顺昌的郑泽轩,斩获全国数独锦标赛U10组冠军

■海都记者 马俊杰 见习记者 张声琳 王凯诺 文/图

近日,在2025年全国数独锦标赛U10组颁奖仪式上,10岁的郑泽轩接过沉甸甸的金牌。这个来自福建南平顺昌的男孩,用3年时间,从《最强大脑》的小观众成长为全国数独冠军,更在国际赛场绽放光芒。14日,郑泽轩和他的父母与记者分享了这一路的成长经历。



郑泽轩在练习数独

观赛启蒙,他迷上数字游戏

2023年某个周末的傍晚,8岁的郑泽轩趴在客厅地毯上,看着电视节目《最强大脑》中中国选手胡宇轩与日本选手森西亨泰的数独比赛,一下子被吸引住了。“那些数字在格子里排列整齐的样子很有意思。”

他跟父母说,眼里满是好奇。

一开始,郑先生夫妇对“数独”并不了解。当孩子提出想买数独盘时,他们在网上仔细研究了一番。母亲回忆:“第一天全家围着九宫格,连规则都看不

太懂。”那时没人想到,这个偶然开始的家庭游戏,会改变孩子的成长轨迹。“后来一次偶然看到有这项比赛,就抱着让他去试试的态度帮他报名了。参加比赛后,他获得了名次,当时开心兴奋极了。”

三个月后,郑泽轩第一次参加全国数独锦标赛,在U12组获得第六名。听到组委会念出“福建郑泽轩”的名字时,这个还没桌子高的男孩,踮着脚接过奖状,高兴得整晚都抱着奖状睡觉。

每天坚持练习一小时,做过上万道题

走进郑泽轩的房间,书桌一角的计时器格外显眼。“每天放学后的6点到7点,雷打不动是数独学习时间。”父亲指着堆积如山的练习册说,封面上密密麻麻标注着日期和用时。从四宫格到九宫格,从标

准数独到变形题型,这个10岁男孩的指尖,已经划过了上万道数独题。郑泽轩告诉记者:“坚持刷题,慢慢就觉得看题变快了,找突破口也更准了。”

学习路上并非一帆风顺。有次练习高阶数独时,

郑泽轩对着同一道题卡了整整三天。“那天他把笔摔了,眼泪在眼眶里打转,说再也不想碰数独了。”郑泽轩母亲告诉记者,那天晚上,孩子把自己关在房间里。直到深夜,父亲发现他悄悄拿出错题本,用红笔在

卡住的题上画了个大大的问号。

这个倔强的男孩有自己的办法:遇到难题就先做其他题,实在做不出来,就抄在小本子上,第二天问老师。“老师们常说,这孩子做题时很专注,有钻研精神。”

耀眼数独新星,国际舞台绽放光芒

“第一次参加国际比赛,他紧张得手心冒汗手也在抖。”郑泽轩的父亲回忆道。2024年,首次参加世界青少年数独锦标赛选拔赛,郑泽轩获得U10组第三名,成功入选中国数独青少年队。同年,在马来西亚肯肯数独国际锦标赛总决赛上,经过四轮激烈比拼,他夺得Age11组冠军,问鼎全场最高奖项无差别组总冠军。

2025年,这位数独新星的表现愈发耀眼。郑泽轩参加马来西亚推思特肯

肯数独国际锦标赛,同时斩获11岁以下组别和300人同场竞技的无差别组冠军;在KIC2024年度印度肯肯数独国际锦标赛上,面对来自9个国家的452名选手,他在Delta(3~5年级)组中脱颖而出,夺得冠军。

此次站在领奖台上,这个10岁的男孩说出他的梦想:“我想在世青赛上为国争光,像胡宇轩哥哥那样厉害!”这位数独少年,正用自己的方式,在数字世界书写属于他的精彩篇章。

名师:数独是数学思维的训练场

“数独看似是数字排列游戏,实则是数学思维的训练场。”中小学数学高级教师卢声怡告诉记者,数独与学习存在多重关联,体现在培养数学思维、提升逻辑思维和专注力等方面,数独所锻炼的逻辑推理能力,能为孩子解决复杂数学问题奠定

基础。这种能力与数学证明、问题拆解所需的逻辑素养高度契合。

同时,数独对专注力和抗挫折能力的塑造效果显著。解题时需高度集中、严密推理,能有效提升孩子的耐心与毅力,这是高效学习的必备素质。

方言说唱“板栗咖”勾起游子思乡情

福州26岁小伙陈财涛说,要写更多有福州特色的歌曲给更多人听

■海都记者 梁展豪 见习记者 卢光裕 文/图

“去剃头,去做厨,去学修理车。要勤做,要禁骂,要做板栗咖。”最近,一首用纯正福州话演唱的说唱歌曲《板栗咖》,在社交平台悄然走红。没有炫目的编曲,也没有专业团队,只有一副带着烟火气的好嗓子,却让许多福州人听出了乡音里的共鸣,也让更多人认识了这首歌背后的创作者——26岁的陈财涛。

“板栗咖”一词,音译自福州话“平直骹”(Báng-dì Ka),意为:老实本分的人。15日,记者见到了这首歌曲的创作者陈财涛,听他讲述一首方言歌背后的热爱与坚持。



身穿厨师服,说唱自带烟火气

厨房里找灵感,地铁上谱旋律

1999年出生的陈财涛是福州闽侯人,目前在一家餐馆当厨师。锅铲翻飞、油烟扑面,是他工作的日常;而上下班单程两小时的地铁通勤和中午两个小时的休息,成了他最珍贵的“创作时间”。

“累是真累,但只要脑子里冒出一句词,我就马上打开手机备忘录记下来。”他说,《板栗咖》的灵感,就诞生在一个平凡的午后——当时他在切菜,突然想到理发师、厨师、汽修工这三个职业,“都是靠手艺吃饭的普通人,就像我一样”。于是,他立刻记下关键词,回

家路上反复哼唱、打磨节奏,就这样,一首讲述“老实人”的说唱,在锅碗瓢盆与地铁轰鸣之间悄然成形。

陈财涛与说唱的缘分始于2016年。那年他还在读中学,偶然听到一首中文说唱,觉得“这不是唱歌,更像是在说话、在讲故事”,于是就喜欢上了。

第二年,他开始尝试自己作词作曲。近十年间,他创作了上百首作品,发布十余首于音乐平台,其中不少融入了福州方言元素。而《板栗咖》,是他人生中第一首全福州话说唱。

“我有很多想法和情绪,不知道怎么表达,但写成歌,就能说出来了。”他说,“也希望通过这种方式引发别人的共鸣。”

《板栗咖》发布后,评论区热闹起来。有人问:“‘板栗咖’是啥意思?”他回应:“那些被生活鞭打后,脊梁依然挺直的人。”

陈财涛表示,在老福州人口中,“板栗咖”常带调侃意味——说一个人“太老实”“不懂变通”,似乎有点贬义。而他认为,不会圆滑不是错,只要踏实做事、守住本心,都值得尊重。



陈财涛上台表演

会坚持福州话说唱,“写到写不动那天”

陈财涛说,他从未接受过任何专业音乐训练。他的“老师”,是耳机里无数遍循环的中外说唱作品。旋律怎么来?靠听多了“找感觉”。节奏怎么搭?靠一遍遍哼唱录音再修改。在完成词和曲的创作后,他会找到有专业录音设备的朋友,对歌曲进行录制。

而在福州话说唱的创作上,他坚持一个原则:先想福州话,再写歌词,绝不先写普通话再翻译。“很多

现代词汇,福州话里没有对应说法,音韵也对不上。”因此,陈财涛从方言的声调、节奏出发,像搭积木一样,把词句严丝合缝地嵌进节拍里。

这份对福州话说唱的执着,或许也源自他的家庭。陈财涛的母亲是一名传统“喜娘”,每逢婚庆都要用福州话即兴说词,押韵工整、出口成章,“所以我的福州话比很多同龄人更流利”。

《板栗咖》走红后,有

在海外生活的福州人给陈财涛留言:“听完歌曲后突然很想家。”也有本地的音乐人联系他,交流创作经验。这些反馈让他既惊喜又感动。

对于自己今后的创作规划,陈财涛表示自己会一直坚持福州话说唱,写更多具有福州特色的歌曲给更多人听。“我想一直写下去,写到写不动的那一天。然后把所有作品放一遍,就像回顾自己的一生——那一定很酷。”陈财涛说。