



■北京青年报 扬子晚报 央视新闻

作为暑期档“黑马”，动画电影《浪浪山小妖怪》口碑与票房齐飞，豆瓣评分8.6，累计票房已破7亿元，还刷新了中国影史国产二维动画电影票房纪录。观众们跟随电影里四个小妖怪西行取经，一路奇幻山水中也发现了很多“中式彩蛋”，除了永安禅寺、晋祠水镜台等山西古建筑，还有中国现存最早的山水卷轴画《游春图》、凤首壶等大把的“文物彩蛋”。



山西永安禅寺

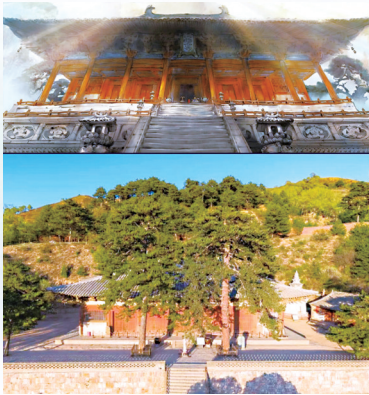
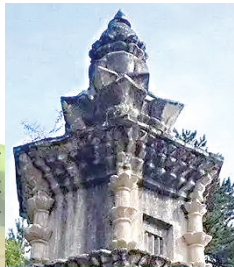
永安禅寺 水陆法会壁画 变身电影解密地图

《浪浪山小妖怪》讲述了《西游记》IP中，四个无名小妖怪开启的一场荒诞又热血的取经之旅。在影片中，他们遇到的“第一难”，便是帮北张村村民捉拿霸占寺庙的老鼠精。不少观众通过“庄严”二字，发现该寺庙取景自山西大同浑源的永安禅寺。

永安禅寺始建于金代，元初由浑源籍的永安军节度使高定及其子在原废墟上重建，是一座比较完整的元代建筑群。两侧墙上书写的“庄严”二字，为元代寺院住持月溪和尚所书，属极罕见的元代榜书。这两个大字高约4米，想要写成极为不易，对书写材料、书者的笔力都有极高的要求。人们一开始以为是直接写上去的，走近看才发现，其实是“刻”上去的，站在大字面前身临其境，真有一种庄严的感觉。

电影中连通人妖两界的解密地图原型是殿内的水陆法会壁画。壁画面积180余平方米，共绘有各种人物形象882身、135组，所绘人物涵盖了佛、菩萨、仙官星君、帝岳诸神以及儒家礼教中忠孝节义的典型人物，可谓“中国古代宗教人物的图像大全”，集中国宗教神祇之大成，是极为珍贵的古代绘画杰作。

►六角砖塔是全国仅存的北魏时期两座古塔之一



五台山佛光寺为唐代建筑

佛光寺东大殿 电影将“消失的前廊” 细致复原

当剧中的“小妖怪们”来到小雷音寺正殿，光透过云层直射下来，光芒万丈，佛光普照，影片中“小雷音寺”的原型正是山西五台山佛光寺。

佛光寺被誉为“中国第一国宝”，是中国仅存的几座唐代木构建筑之一。寺庙始建于北魏孝文帝时期，历史悠久，寺内佛教文物珍贵，故有“亚洲佛光”之称。1937年7月5日，梁思成、林徽因、莫宗江和纪玉堂正式确认五台山佛光寺东大殿是一座唐代建筑，这也是梁林一生中最重要的发现，打破了此前日本学者“中国境内已无唐代木制建筑”的言论。

佛光寺东大殿用的是高等级的七铺作斗拱，为全球现存唐代木建筑中的孤例。所谓铺作，是指构件一层一层往上垒。

值得注意的一个细节是，电影对“消失的前廊”进行了复原。据学者研究，我们现在看到的东大殿大门，原来唐朝时不在此处，而是在内槽柱那里展开。元代至正年间东大殿大修时，大门从原来的内槽柱推到了如今的前檐柱上，并更换了三根后檐柱，直接改变了大殿空间设计。所以，唐代东大殿始建之时，前檐柱与前内槽柱之间是有前廊的。电影中细致地还原了东大殿这一原始外观。

电影中小雷音寺四大金刚怒目圆睁的造型复刻自大同善化寺的明代天王像。这组明代彩塑以其威严庄重的造型、细腻生动的表情闻名于世。其中，西方广目天王浓眉上扬，圆睁大眼透出喜感与俏皮，被称为“显眼包天王”。这四大天王被设定为守护结界的灵体，其手持宝剑、琵琶、伞、蛇的法器组合，严格遵循文物“风调雨顺”的原始象征意义。现存塑像为明代作品，但部分学者依据天王蓄须特征推测其保留了辽金遗风。

而小猪妖在后院烧袈裟时，背后出现的佛塔，也能在佛光寺中找到原型。在佛光寺东大殿南侧，有一座六角形的砖塔。下层空心，西面开门；上层实心，设假门，名叫初祖禅师塔。祖师塔建于北魏时期，是唐代会昌五年灭佛被毁时留下的唯一建筑物，也是全国仅存的北魏时期两座古塔之一。



▲善化寺内广目天王塑像

晋祠水镜台 “庙宇之眼” 化作神秘视窗



太原晋祠的水镜台

电影中孙悟空七十二变的小庙，原型正是太原晋祠的水镜台。这里曾经是1986版《西游记》的取景地之一，其前殿独特的双圆形窗户被设计为“庙宇之眼”，在电影中化作监视小妖怪行动的神秘视窗。水镜台建于明代，清道光二十四年(1844年)重修。台长17.9米、宽17.4米，面积310平方米左右，匾额“水镜台”三字取自《汉书》“清水明镜，不可以形逃”。这里是当年酬谢主神圣母邑姜演戏的舞台，后来逐渐演变为祭谢晋祠诸神的戏台。

有意思的是，电影里“妖怪窃窃私语”的声效设计在现实也是有依据的。古时没有扩音设备，在戏台前下方埋了八口大缸，两两相扣，利用物理学原理起到共鸣共振的音箱效果，所以不论在祠内任何地方都能听到台上的唱词。这种独特的扩音方式，不仅展现了古人的智慧，也使得水镜台成为一个充满历史韵味和文化底蕴的地方。

除此之外，剧中还有许多场景取景自山西——“黄眉怪”假扮如来佛背后的“千佛悬塑宇宙”源自隰县小西天、神似吕梁磴口古镇的北张村外黄河、长治崇庆寺的“十八罗汉”、临汾市洪洞县广胜寺飞虹塔……

在《浪浪山小妖怪》的奇幻世界里，山西古建成了推动剧情的“古建密码库”，也引发了新一轮古建游打卡热潮。



唐三彩凤首壶(河南博物院藏)



元磁州窑褐彩唐僧取经图枕(广东省博物馆藏)

“文物彩蛋”不少 大反派的审美还怪好的

除了取经路上的山水画面取景自中国壮美河山外，片中不少“文物彩蛋”，也引发了文物爱好者们的热议。有观众表示，片中公鸡画师笔下的“唐僧师徒画像”，与广东省博物馆藏的元磁州窑褐彩唐僧取经图枕纹样高度重合。

据悉，该瓷枕是典型的元代瓷枕造型，正面绘唐僧取经图，底有楷书印款“张家造”，为峰峰民窑烧制。据悉，绘有西游记题材的元代瓷器目前仅此一件，《西游记》成书于明代中期，而相关内容的画面在元代瓷器上已出现，说明在《西游记》成书前有关的故事已通过戏剧、说书等形式在民间广为流传。



影片中黄眉怪沐浴时，背景屏风神似《游春图》

此外，四个小妖打怪升级碰到了大反派黄眉怪，不少观众发现，黄眉怪的审美还挺好，房间里的装饰摆件等都有来头。他的沐浴场景中，背景屏风亮出一卷青绿山水图，黄眉怪将画左右裁开，分别放在两扇屏风上。这卷画神似《游春图》，是中国现存最早的山水卷轴画，宝石般的青绿色彩中，贵族骑马游春的场景跃然眼前。隋代画师展子虔融合南北技法、承前启后，被后世誉为“唐画之祖”，连唐代青绿山水鼻祖李思训，都是他的“迷弟”。

黄眉怪沐浴场景中，茶几上摆着的酒壶可能是凤首壶。据悉，凤首壶造型源于西亚，经丝绸之路传入中国后，造型和装饰风格逐渐本土化，在唐代火成了国民爆款，“唐三彩凤首壶”色彩明丽、纹饰吉祥。难怪黄眉怪也想get同款！

黄眉怪所在的小雷音寺后殿，不起眼的墙壁上也全是细节，一扫而过的壁画大有来头，部分壁画参考了榆林窟第25窟。榆林窟位于甘肃省瓜州县，作为中唐壁画的扛鼎之作，榆林窟第25窟构图宏大规整，人物排布疏密得当，色彩浓郁饱满，却又和谐统一。

不少观众看完电影表示，《浪浪山小妖怪》是一幅流动的中式美学长卷，全是我们熟悉的味道，“你真的永远可以相信中式美学”。