



张文春在观察金鱼

闽侯金鱼住进“空调房”

记者探访这座现代化“金鱼工房”,为您揭秘金鱼是如何度过炎炎夏日的



海都讯(记者 梁展豪 见习记者 卢光裕 文/图)酷暑八月,在中国金鱼之都福州的闽侯县南通镇春园鲤生态养殖场里,却清凉宜人。这里的三十多个品类上万尾精品小金鱼,惬意地“住”进了升级版的“空调房”。养殖场6600平方米的育苗区都安装上了电动遮阳设备,开启了现代化养鱼的进程。

为这群金鱼“盖新房”的,是闽侯县金鱼协会会长张文春,一位拥有30年养鱼经验的“老匠人”。18日下午,记者走进他的养殖场,刚从烈日炎炎的户外踏

入育苗区,便感受到一股凉意。

“我们这个大棚有三层防护:外层是遮阳网,中间是保温罩,罩内还加了一层内遮阳网。”张文春介绍,通过“两层遮阳+一层保温”的复合结构,棚内温度能比棚外低5℃~6℃,使得无论冬夏都能稳定在金鱼最适宜生长的25℃左右。再加上鱼池下方的多重水循环过滤系统,整个育苗区俨然变身为一座现代化的“金鱼工房”。

“在没有遮阳设备的情况下,通常需要较深的水池,让金鱼进入深水降温。

而有遮阳设备后,水池的深度就能够浅一些,我们也能更好地观察育苗情况。”张文春补充道。

在育苗区内,张文春向记者展示了他负责保育的熊猫金鱼。据悉,熊猫金鱼最早于1987年由福建省农科院成功培育,这种特产于福州的金鱼亮相第二届中国花卉博览会后,便以其独特的色彩和形态赢得广泛赞誉,并荣获一等奖,一时间福州大大小小的渔场都开始养殖这种金鱼。进入21世纪后,由于兰寿金鱼被广泛追捧,熊猫蝶尾等福州金鱼的传统

品种因淘汰率高、繁衍风险大,慢慢被放弃养殖。曾经盛极一时的熊猫金鱼一度濒临灭绝。

“我们培育的熊猫金鱼包括虎头、蝶尾、水泡等多个品系,保育过程极为不易。”张文春坦言,从孵化到成鱼,每一个环节都需严格把控水质、温度和光照。繁殖初期,鱼苗需要在特定的水质和温度条件下进行孵化。孵化完成后,鱼苗需要在适宜的环境中逐渐成长。整个繁殖过程中,需要不断调整和优化环境条件,以确保鱼苗的健康生长。如今有了这座现代化“金



春园鲤生态养殖场的电动遮阳大棚

工房”,为这类濒危品种的保育提供了技术支撑。

张文春表示,下一阶段,养殖场还将陆续完成直

播区、赏鱼区、亲子互动区等功能区域的建设。“让福州金鱼不仅‘活下来’,更要‘火起来’。”

毕业设计《地心巡游》是这样拍出来的

福建“00后”大学生,从西安出发,绕着北疆环线,36天骑行8000公里,途经27座城市,用硬核摩旅完成纪录片

海都见习记者 何丹莹

通讯员 柯晓军/文 受访者供图

“从西安出发,绕着北疆环线,36天骑了8000公里,途经27座城市,车上还插着143个朋友签名的旗子,风一吹就响。”仰恩大学2021级新闻学专业学生江硕,用这场提前一年的硬核摩旅,完成了今年的毕业设计纪录片《地心巡游》。

2024年暑假,这场花费近2万元、2T多拍摄素材的“摩旅”,记录下了江硕在暴雨里扶车到手臂发抖、在无信号区困到近乎绝望的艰辛,也藏着牧民递来热奶茶、摩友伸出大拇指的温暖……如今,这位“00后”已定下新目标:25岁前从福州骑去西藏,走阿里中线,“不是要证明什么,只是想再感受一次在路上的勇气”。



在赛里木湖环湖骑行中偶遇摩友合影留念(左一为江硕)

“跑山”练习摔伤后改路线再出发

“大一的时候,我刚接触摩旅、跑山文化,就觉得骑摩托去远方特别酷。”2023年年底,大二的江硕受一部摩旅纪录片《Long Way Around》的启发,片中两人历时115天骑行穿越多国的故事,让他确定了“骑摩托走西北、拍真实摩旅影像”的计划。

定制路线,学习应急知识……关于这趟旅程的细

节,开始在他脑海里逐渐清晰。起初,家人因担忧而否决,但在他的坚持下,反对声变成了“那你记着要报个平安”。

2024年3月,江硕在学校时顺利考取了摩托车驾照,又买了辆适合长途的摩托车。之后,他频繁在学校周边山路练车,为4个月后的出行做准备。距离出发仅剩一个月时,他在学校周

边“跑山”时摔车,四肢擦伤严重,连走路都费劲,原计划用的摩托车也撞得基本没法修。

但江硕没打算放弃,养伤期间,他一边恢复身体,一边重新规划行程,把原定7月份从福州出发的路线,调整为从西安出发,他还买了新摩托托运到西安。同时,他逐一补齐了摩旅所需的装备,一件都没落下。



江硕准备的物资

摩旅教会他的第一课是接受失控

2024年7月26日上午8点半,江硕从福州飞往西安,10点抵达后立刻投入装备整理;到了下午4点,他跨上提前托运至此的摩托车,带着准备的70斤物资,朝北疆方向出发。

为了记录路上的点滴,出发前他特意装好360相机、GoPro和微单等设备,最终积累了2T多的素材。“全是路上真真切切发生的

事。”江硕说,36天里,旅程的狼狈与意外的温暖,都被镜头记录下来。

在新疆哈密大海道戈壁滩时,江硕第一次挑战110公里的非铺装路面,500斤重的摩托车在砂石路上剧烈颠簸,碎石撞击底盘的震动顺着车把传来,而丹霞地貌的红褐色岩层与戈壁黄沙在眼前交替,“没有红绿灯,没有路标,甚至没有

手机信号,眼里只有自然本身”。

途中,车胎碾过一块尖石,车身猛地倾斜,他连人带车摔在沙地上。“试着扶了三次,车纹丝不动,手心全是汗。”江硕说,摩旅教会他的第一课不是掌控,而是接受失控,“就像生活里总有突如其来的陡坡,你得承认自己的局限,再想办法爬过去”。



当地牧民拿出特产招待江硕



江硕一直倒车扶不起,因下雨在电力天路时

“那天奶茶和羊肉的味道,我现在还能记得”

而让江硕印象最深的,是途中经过的一段电力天路。“突然的暴雨让原本崎岖的路况变得更难骑,骑几米就倒一次,到最后我连握手都没力气了。”江硕说,那会他已经进入无信号区,大雨阻隔了他的呼救声,他只能裹着保温毯蜷缩在车边,祈祷有人能路过帮他一把。好在40分钟后,一位哈萨克族牧民大哥带

着妻儿路过,虽然语言不通,但大哥看他的骑行服就懂了,帮着扶车,还邀他去毡房避雨。“他们很热情,那天奶茶和羊肉的味道我到现在还能记得。”

2024年8月30日,江硕在乌鲁木齐把摩托托运回福州,当天坐飞机离开,也正式结束了这趟耗时36天,骑行8000公里的摩旅。

办了一场摄影展 54张照片3000多人来观看

旅程结束后,江硕开始着手将这段经历转化为毕业作品。“我在今年的3月份才正式开始剪辑我的毕业作品。”江硕说,剪辑时他确定了时间轴叙事的框架,保留70%的即时拍摄素材,还原最真实的情况,同时设计“双线叙事”,明线将8000公里旅程拆分为四个章节,暗线则通过旅途中的口播与后期旁白,展现自己的心理变化。

而在成片出来前,就有人听学校老师提起江硕独自去摩旅的故事,免费提供空间,邀请他办了一场摄影展。“展了54张照片,有3000多人来观看,当有人和我说出‘你替我圆了去西北的梦’时,特别有成就感。”江硕说。

如今,那辆陪他跑了8000公里的摩托还在福州的家里,他特意留着磨损的零件,“每个划痕都是故事”。