



每年农历的七月初七，为七夕节。今年的七夕节是8月29日。相传这一晚为牛郎织女相会的日期，好事者会藏于葡萄架下，想偷听牛郎织女相会时的“悄悄话”。天上的机密，凡间怎能窃听得到？无非是好奇罢了。七夕，是一个美好的词汇，蕴含着人们对美好生活的向往。

建隆漫画

牛郎不是郎 织女本是星

牛郎织女的传说源远流长，早在三千年前的西周时期，先民就在《诗经·小雅·大东》中用拟人的手法描绘出来：“维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。皖彼牵牛，不以服箱。”周人很有意思，他们调侃说，不要看织女星如此奔忙，却终究织不出绚丽的锦缎。再看那颗闪亮的牵牛星啊，也徒有牛名，根本就拉不动车辆。这个时候还未嵌入爱情的元素。

到了汉代，这对星辰的故事，开始华丽转身变得凄美动人了。著名的《古诗十九首·迢迢牵牛星》深情咏叹“牵牛星”与“河汉女”“盈盈一水间，脉脉不得语”。但是这个时候，星星还是那颗星星，月亮还是那个月亮，他们与爱情的七夕还没有关联。

七夕相会的关键道具“鹊桥”，至少在东汉已有明确记载。东汉学者应劭在《风俗通义》中指出：织女星在七月初七这天应当渡过银河去和牵牛相会，是让喜鹊搭成桥梁才得以通过。相传到了七夕那天，所有喜鹊头顶的毛都会莫名脱落，就是因为它们曾被当作桥身承载过织女渡河。

到了三国时期，牛郎织女的传说已经深入民间和宫廷，曹丕在《燕歌行》中写道：“牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？”

大约在两晋南北朝时期，牛郎织女才从星辰神话传说步入七夕爱情故事中。南朝梁吴均《续齐谐记》记载了这样一个故事：七月初七这天，织女将要渡过银河去见牛郎，按照天界的律法，所有随行的仙人都要返回天官。有一同行者问一个叫武丁的人：“织女何事渡河？去当何还？”答曰：“织女暂诣牵牛，吾复三年当还。”第二天，这位名叫“武丁”的人就消失了。从此以后，就有了“织女嫁给牵牛”的传说。

七夕不止鹊桥相会

宋朝七夕放假一天

“七夕节”一词最早见于宋代。蔡絛曾经收藏了赵匡胤建隆元年(960)亲征北汉前赏赐给后官的一份诏书，诏书的大致内容是“朕亲提六师，问罪上党……未有回日，今七夕节在近，钱三贯与娘娘充作剧钱，千五与皇后、七百与姪子，充节料。”(蔡絛《铁围山丛谈》)剧钱，指宋代宫廷或节日期间用于歌舞、杂耍、游戏等娱乐活动的专门费用。七夕节来临，官家还不忘赏赐官中女眷过节费用。

《宋史》明确记载，宋朝在国家层面命令七夕放假一天，“……端午、三伏、七夕、授衣、重九、四立、春秋分及每旬假各一日”。

乞巧是七夕盛大而隆重的活动，从下午3点到5点，满城的孩童和女子，无论穷人还是富户，全都穿上了新做的衣裳。富贵之家，就在自家楼阁或者水榭，布置好丰盛的宴席和聚会，聚在一起共同庆祝这个美好的节日时光。晚上，家家户户会在庭院里洒水清扫，然后在打扫干净的院子里摆设好祭桌和席垫，他们还在案上先铺楝叶撒香粉，再摆好美酒、丰盛的饭菜以及时令的新鲜水果，以此来祈祷牛郎星和织女星给予福佑。

男孩重文思，女孩重女红。七夕节当晚，东京城的男孩子们，各自将自己的毛笔、砚台、纸张、墨锭，放置在供奉牵牛星的祭位前面。他们会在纸上恭敬地写上自己的名字，乞求聪明慧。女孩子们则把自己的针线盒，或装有针线工具的箱子，放置在供奉织女星的祭位前面。她们同样会在纸上写上自己的名字，乞求心灵手巧。

妇女对着月亮穿针斗巧。穿针斗巧，据说起源于汉代。比赛规则是将丝线穿过针孔，谁先穿过去为胜。乞巧用的是特制的针，从汉代到宋代一直使用七孔针，难度系数很大。

“磨喝乐”是最早的拉布布

在开封大学大观博物馆中，有一尊宋代白釉红彩磨喝乐坐像。坐像为一童子，其面目清秀，略涂红粉，蚕眉细目，双手持一枝未盛开的莲花于胸前，盘腿而坐，衣襟用红彩勾勒，黑彩勾画眉目。在宋朝，磨喝乐是女子七夕节祭拜的“宠儿”。

现代人对“磨喝乐”一词可能很陌生，或者以为是一种饮料。那么，磨喝乐到底为何物呢？孟元老所著《东京梦华录》说：“乃小塑土偶耳。”《西湖老人繁胜录》说：“多着乾红背心，系青纱裙儿；亦有着背儿，戴帽儿者。”由此可见，磨喝乐是穿戴着不同衣饰，形态各异，用土、木、蜡等原料制成的婴孩形祭祀之偶像。

磨喝乐的名称由何而来？磨喝乐是梵文的音译，有时也译作“摩睺罗”。

磨喝乐可以说是初代潮玩，最早的拉布布。宋朝人把它买回家后，不仅作为观赏摆件，还会给它们搭配不同衣服。有的磨喝乐专门配置了精致的男孩女孩小衣服作为装饰。

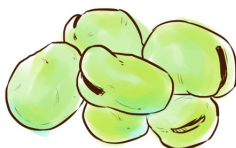
宋人不仅把磨喝乐作为供奉的偶像，而且还赋予其娱乐性，让孩童效仿磨喝乐的造型做游戏，成为七夕节最为时尚的民俗活动。《东京梦华录》描述道：“小儿须买新荷叶执之，盖效颦磨喝乐。儿童辈特地新妆，竞夸鲜丽。”



拜魁星(来源:福建省方志馆)

「邻里节」「结缘日」在福建，七夕是

那么在福建，七夕节又有哪些习俗呢？且让我们透过古代典籍来了解一二。



闽地女儿七夕夜 陈瓜果竞穿针

明代黄仲昭的《八闽通志》中记载：“七夕是夜，儿女罗酒果于庭，祝牛、女二星，瞻拜以乞巧。”

清代徐景熹《福州府志》中记载：“七月七夕，妇女陈瓜果七盘，茗碗、炉香各七数，用针七条，取绣于焚楮光中，伏地俄顷穿之，以能否夸得巧之多寡。”

七夕乞巧的习俗在福建各地大同小异。闽东一带少女、年轻妇女拜“织女”，不仅乞巧，更主要是倾诉心事，祈求如愿。七夕之夜，参加者梳理停当，准时来到主办人家里，在月光下设香案。焚香礼拜之后，便围坐一起，边吃花生、瓜子，边朝着织女星座，默念自己的心事。

光泽一带妇女，在七夕这天制作精致的“巧饼”，还以竹篾扎缚成层楼，用彩纸为装饰，绘上牛郎、织女像，谓之“巧楼”。

漳、泉一带青年女子多于夜静时设瓜果，燃香烛于庭中，独坐相待。如闻乌雀等声，谓之报巧；如闻鹊声，谓之得巧。



糖塔(资料图)

分豆结缘 有甜有暖

清代陈庚煥《结缘行》中写道：“闽人本多情，豆为结缘炒。晨兴十万灶，爆咤喧辰卯。”

分豆结缘也是福建七夕的一个重要习俗。在福州地区，这天家家户户都忙于炒蚕豆(或蒸煮蚕豆)，分给孩子们。孩子们又与邻里的小伙伴们互相赠送蚕豆，表示结下“快乐缘”“欢喜缘”“和好缘”，永远和睦友爱。

福清、长乐有些地方还做豆末树、炒糖豆，互相馈赠。

在闽东的一些地区，如两人不和，其中一方想消除矛盾，言归于好，便于七夕前将蚕豆包在纸内，托人转交。如果另一方收到后也以蚕豆回报，即表示接受和解，可释前嫌。

到了现在，福州的七夕节演化为了“邻里节”。这一天，家家户户煮蚕豆互相馈赠，吃豆攀讲，人们有了更多联络情感的机会，邻里和睦在“邻里节”活动中得以深化。

而在长汀，结缘要用七层糕。七夕这天，娘家要给出嫁的女儿送七层糕。女儿收到后，把它切成许多小块，分送四邻结缘。

特别的儿童节

清代宋若霖《莆田县志》中记载：“七夕乞巧，稚子争击瓦缶于庭。”

民国刘训瑞《闽清县志》中写道：“七夕，子以瓜果作乞巧会。学童各奉茶于书馆相啖，用果置茶中，或鲜或干，共七件，谓之‘七夕茶’。”

七月初七又俗称“魁星生日”，民间谓“魁星主文事”。

旧时闽东的读书人对“魁星”的崇敬仅次于孔子，因此便有七夕拜“魁星”之俗。

泰宁的学童都要在七夕晚上乞巧。庭院中摆设香案，供各种瓜果三盘，然后燃香点烛。学童拜牛郎、织女双星，口中念着“乞巧文”：“天上双星会，人间七夕临。学童恭乞巧，愿早赐聪明。”

每年的七夕对于三明沙县的孩子而言，是个特别的儿童节。每年农历七月初一到初七，沙县家家户户凡有孩子即将入读小学，都要举办一场蒙学式。蒙学式上，糖塔是独有而不可或缺的礼物。所谓糖塔，是用高温熔化的糖水倒入特制模具浇筑而成，寓意吉祥顺利、学业有成。2015年，沙县七夕蒙学式被列入三明市非物质文化遗产名录。

作为一个流传至今的节日，古往今来无论形式如何改变，其中美好的寓意和真挚的感情都不会变，七夕体现出中国人对爱的追求与向往。

(综合北京青年报 北京晚报 东南网)