

惠女服饰惊艳中国国际时装周

将国家级非物质文化遗产惠安女服饰推向国际时尚前沿,是惠安文化“走出去”的关键一步

海都讯(记者 吴日锦 通讯员 陈秋红) 14日晚,北京 798·751 园区 97 罐星光璀璨,2025 中国国际时装周(秋季)在“惠安时尚之夜”闭幕大秀中圆满收官。这场由中国服装设计师协会、中国国际时装周组委会与惠安县委、惠安县政府联合呈现的大秀,特邀中国时装设计“金顶奖”得主陈宇打造,以“惠女繁花胜似锦”为主题,将国家级非物质文化遗产惠安女服饰推向国际时尚前沿,上演了一场融合闽南海韵、非遗文化与当代美学的时尚盛宴。

当晚,沉浸式光影与多媒体叙事交织,大秀通过“海、石、花、锦”四个篇章展开。模特身着经陈宇解构重塑的惠安女服饰缓缓走来。黄斗笠轻垂薄纱,与现代廓形巧妙呼应。花头巾化作印花元素,点缀在飘逸缎面上。短上衣与宽筒裤借助立体剪裁和不对称设计,兼具视觉张力与动态美感。银腰带则以当代金属

饰件形式重现,勾勒出柔中带刚的女性线条。海浪声、石凿声与闽南乐韵在现场交织,观众仿佛置身闽南海边,见证一场跨越时空的时尚对话。

“惠安女服饰不仅是视觉符号,更是一种文化语言。”设计师陈宇表示,创作中既保留了“黄斗笠、花头巾、短上衣、宽筒裤、银腰带”的原真结构,又融入提花织锦、数码印花、环保纤维等现代材质,借鉴海洋蓝、礁石灰、沙滩金等自然色调,让传统非遗与当代设计深度交融。

据介绍,此次大秀还迎来跨界惊喜——刚参与纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年文艺晚会《正义必胜》演出的厦门小白鹭民间舞艺术中心舞者,带来女子群舞《惠女印象》。

从渔村日常的粗布衣衫,到国际 T 台的霓裳华服,惠安女服饰借“惠安时尚之夜”完成跨越时空的华



“惠安时尚之夜”大秀,让传统非遗与当代设计深度交融(部门供图)

丽转身,从博物馆中的静态遗产变为活跃于当代生活与国际舞台的“活态文化”。

近年来,惠安构建“非遗×城市×时尚”三维联动机制,启动惠女风情推介年系列活动,建设惠女海韵休

闲街区、打造首个惠安女主题城市会客厅、举办全国巡演及国际交流活动,还出台《惠安女服饰保护与传承专项资金管理规定》,不断拓展惠女文化的影响半径与经济价值。数据显示,2025

年惠安已累计接待游客 331.29 万人次,实现旅游收入 37.97 亿元,同比分别增长 9.4% 与 13.3%,文旅消费活力强劲。

据介绍,此次与中国国际时装周的合作,是惠

安文化“走出去”的关键一步。未来,惠安将继续深化惠女文化 IP 建设,计划登陆巴黎、米兰等国际时尚之都,推动“惠女风尚”从地域符号升级为全球影响力文化 IP。

泉州提线木偶戏 亮相香港“中华文化节”

海都讯(记者 柳小玲) 近日,受香港特区政府康乐及文化事务署邀请,泉州市提线木偶戏传承保护中心一行 22 人,赴港参加“中华文化节 2025”。其间,于西湾河文娱中心举办《古艺新姿木偶戏》专场演出,深受港民喜爱,赞誉连连。

12 日下午,举办普及中

华文化艺术专场,超过 300 名中小学师生受邀观看演出。专场演出呈现了《小沙弥下山》《钟馗醉酒》《驯猴》《元宵乐》四个经典小戏,演员们精湛的技艺、精彩的表演,令师生们惊叹着迷,纷纷表示“木偶戏很好玩”。在随后的互动环节,学生们连连发问“演员们如何操控木

偶”“木偶如何拿东西”等,演员们以现场展示方式,予以一一解说回答,亦有多名学生上台亲自体验操作木偶,感受泉州提线木偶戏这项国家非物质文化遗产的独特艺术魅力。

12 日及 13 日晚,分别举办《古艺新姿木偶戏》专场,为香港民众带来了《狮子舞》《新贵妃醉酒》《小沙弥下山》《钟馗醉酒》《驯猴》《元宵乐》等节目,现场座无虚席,观众纷纷为演员们精彩演绎折服。精彩之处,观众掌声与喝彩声不断,更有香港市民说:“来泉州旅游,没看到木偶戏演出,这次演出每一场都看……”“非常精彩,太棒了。”

子舞》《新贵妃醉酒》《小沙弥下山》《钟馗醉酒》《驯猴》《元宵乐》等节目,现场座无虚席,观众纷纷为演员们精彩演绎折服。精彩之处,观众掌声与喝彩声不断,更有香港市民说:“来泉州旅游,没看到木偶戏演出,这次演出每一场都看……”“非常精彩,太棒了。”

电影《轻于鸿毛》 泉州元素贯穿全片

海都讯(记者 柳小玲) 由周铨执导,宋佳、佟丽娅主演的电影《轻于鸿毛》即将登陆全国院线。这部原定在平潭拍摄的影片,最终被泉州独特的人文魅力所吸引,大量泉州本土场景与传统民俗被巧妙融入剧情,堪称一部展现泉州风情的“流动文化画卷”。

据泉州相关部门介绍,影片取景地遍布泉州:南安丰州顶街的黄氏家庙红砖墙前,宋佳饰演的李鱼与佟丽娅饰演的沈飞鸿上演精彩对手戏;鲤城涂门街小商品市场充满烟火气的街景,生动呈现市井生活的真实质感;泉州市政广场周边道路与丰泽滨海公园的海天一色,更为影片增添清新治愈的

视觉氛围。

特别值得一提的是,影片特邀泉州本土艺术团队,原汁原味呈现大鼓吹、大摇人等传统民俗表演。这些并非刻意安排的“文化标签”,而是泉州人日常生活中传承至今的民俗活动,令提前观影的观众对这座城市充满向往。

导演周铨坦言,影片希望传递“举重若轻”的生活智慧,这与泉州在传统与现代交融中展现的从容气度不谋而合。泉州市文旅局相关负责人表示,对泉州观众来说,《轻于鸿毛》不仅是一个关于治愈的双女主故事,更是一次在大银幕上邂逅家乡风景、重温文化记忆的特别体验。

省内单体结构最大的高空游乐设施 国庆节前开放试运营

海都讯(记者 董加固) 记者从安溪获悉,近日,融合户外探索与轻奢主题的帐篷露营地——溪禾山露营地,预计在今年国庆节前开放试运营。

在溪禾山铁观音文化园茶王殿后的一片空地上,溪禾山露营地项目一期工程中的高空矩阵正在施工建设。只见一座高高的钢结构呈现在眼前,上面有自行车、沙滩车、攀岩墙等众多游玩设施,工人们正在烈日下进行游乐设施步道的安装,附近有大型车辆配合工人作业,不远处的空地上工人们正在加紧组装帐篷,一派繁忙景象。

“目前,高空矩阵的主体已经完成,帐篷也在陆陆续续

搭建中,预计 9 月 25 日前全面结束高空步道以及露营地的搭建,并投入试运营。”溪禾山铁观音文化园运营总监席志远告诉记者,正在施工作业的高空矩阵是目前省内单体结构最大的高空游乐设施,独特的钢结构,设计为多层次近 100 道关卡,包括空中自行车、低空蹦极、空中攀岩、旋转滑梯、空中摩托车等一系列特色项目,可以满足亲子家庭、年轻人与探险爱好者、企业竞技拓展等多元化需求。

值得一提的是,高空矩阵的设计建设也融入了大量的安溪元素,将铁观音的清韵、茶山的层叠、制茶的匠心,融于塔身的每一个细节。

“溪禾山铁观音文化园



在建的高空游乐设施(部门供图)

本身定位是茶文化、铁观音文化园的属性,比较缺少亲子和游乐设施的。”席志远表示,项目一期可同时容纳 30 个以上的帐篷及天幕,打造户外探险、主题露营等多元体验,弥补溪禾山铁观音文化园在亲子游玩、户外冒险

探索等方面的不足。

据了解,溪禾山露营地项目总占地 5000 多平方米,总投资 1200 多万元,包括一期的露营地、高空矩阵、游牧酒吧、网红咖啡厅以及二期工程的无动力游乐园等,意在打造成为安溪游乐露营新地标。

日春茶业 RICHUN TEA 真品质 不二价