



编竹匾61年 老匠人有“绝活”

海都讯(记者 田米文/图) 在安溪县蓝田镇的乌土村,年轻人纷纷外出打拼,而村里的老人们还是闲不住,不仅在房前屋后种菜,还利用村中丰富的毛竹资源,编织出一个个竹篮、竹匾等农用具。79岁的颜茂太师傅,便是这竹编技艺的佼佼者。

在15岁那年,颜茂太就开始做竹编了。最初,他只是为了满足家里晒稻子、晒茶叶的需求,开始自学制作竹匾。没有师傅的指导,全靠自己摸索前行。但他骨子里就有一股不服输的劲儿,从最初的不尽如人意,到一次次动手实践、反复琢磨,遇到难题就自己尝试解决,一次不行就再来一次,凭借着这份坚持与执着,他逐渐掌握了制作竹匾的技巧。多年来,老伴是他最好的编织竹匾搭档。

“我做了61年的竹匾,所需要的制作竹匾的工具都是自己设计的。”颜茂太师傅



颜茂太和老伴是编竹匾的好搭档



这把木槌,他用了六十年

很自信地告诉记者。这份自信,源于他多年来对竹编技艺的深耕与创新,每一步都凝聚着他的心血与智慧。

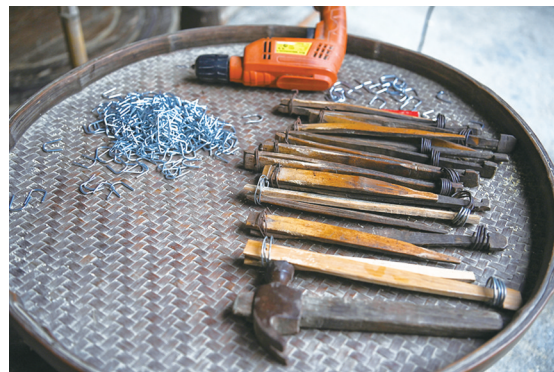
一大早,颜茂太就和老伴走进山里,将合适的竹子砍下,再一根根扛回家。回到家后,他熟练地将竹子劈成合适的竹片,精准地削成薄片,按照预先设计好的尺寸裁剪。接着,用工具在竹片上钻出小洞,将竹片小心翼翼地合成

圈,再用自制的竹夹子把铁线穿过敲进,用力敲紧固定。固定好的竹圈放在火堆上稍微烤一下,让竹子更具韧性。随后,把过长的头或者尾片锯掉,一个竹匾的雏形便初步显现。

而最关键的步骤,当属使用颜茂太自主研发的固定竹匾成形架子。这个架子由6根两米多长的细竹子巧妙组成,地上是一块圆形大木板,上面精心画了5个大小

不一的圆圈,也就是由用户要做竹匾的尺寸大小而定。借助这个独特架子的固定、挤压,用力敲出竹匾精准成形,展现出完美的形态。

如今,颜茂太做起竹匾来又快又好,每一个竹匾都工艺精湛、质量上乘。他的竹匾在当地供不应求,常常是用户提前打电话来预订。大家不仅认定他的手艺,更是对他数十年坚守匠心的认可。



自制的工具,让他干起活来得心应手

非遗夜校 让年轻人爱上手艺



金苍绣传承人正在教学

海都讯(记者 柳小玲/文 苏鹏峰/图) 连日来,每晚7时30分至9时,泉州古城新华南路的非遗创想空间(金山街坊)内灯火通明。首期“印记闽南非遗夜校”正式开课后,140名青年学员带着期待陆续走进课堂,在夜色中开启了一场与传统文化的深度对话。

“拓印是什么,是一种特殊的印刷术……”15日晚7时30分,在“印记闽南非遗

夜校”的拓印课堂上,拓印手艺人陈俊翔从理论认知到实践操作,系统性地带领学员走进拓印这门古老技艺的世界。“平时工作节奏快,整个人都是紧绷的,但拓印要求你静下心来,一点点去感受纸与墨的变化,特别治愈。”从事IT行业的小张则被拓印的“慢节奏”深深吸引。

记者获悉,连日来,“非遗夜校”均如期而至,目前,拓印、香牌、金苍绣三个课程

已相继完成。本周内,刻纸、烧箔画、妆糕人、南音的传承人会继续为学员们带来精彩的非遗课堂。

“过去总担心手艺‘带不进下一代’,但教室坐满的那一刻,我心定了。”金苍绣传承人吴心治感慨道,以往非遗进校园多是“单向展示”,而夜校的沉浸式教学让年轻人真正动手体验,“他们问‘针脚怎么藏线’‘配色有没有口诀’,这些问题让我看到传承的希望”。

据泉州非遗创想空间(金山街坊)相关负责人介绍,首期夜校开放报名都是免费的,原本设定的140个名额很快被抢空。而在课程选择上,主办方也精心挑选了一些比较容易上手的闽南特色项目,希望大家在夜间能轻松学习。

“首期课程教授对象主要是18~45周岁的青年群体,之后我们还会推出少儿班、银龄班,欢迎大家来报名。”该相关负责人介绍。

文明八闽·公益广告



保护文化遗产 我们在行动

第一批国家级非物质文化遗产代表性项目
武夷岩茶(大红袍)制作技艺

延续城市历史文脉 · 塑造城市品质特色 · 丰富群众文化生活 · 提升社会文明程度

中共福建省委文明办
海峡都市报社

宣