

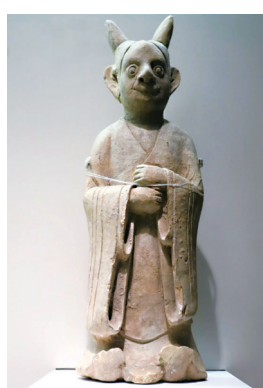
打工人典范！跟福博文物一起元气上班

福建博物院“镇馆之宝”评选百件候选“宝贝”上线新福建APP,一起抢先领略百件文物的独特风采

N海都记者 吴雪薇

福建博物院“镇馆之宝”评选活动正在火热进行中。此次评选从馆藏的21万余件珍贵文物中精选出百件候选“宝贝”,展示页将于10月21日上线新福建APP,读者可在此抢先领略百件文物的独特风采。一周后,各行各业文史爱好者从中评选出的30件入围珍宝也将揭晓,开启值得期待的人气投票环节。

在这些珍品中,有三件颇具“网红潜质”的文物格外吸睛——五代刘华墓出土的陶俑、北宋寿山石雕俑、明代德化窑白瓷十八手准提菩萨坐像。文物的勤勉与恒久,也为我们在快节奏的生活里,提供了另一种“上班元气”,一起来感受一下吧。



双角神兽俑(文博时空)



戴幞头帽弯身男俑(福博志愿者)



(福建博物院) 刘华墓仪鱼俑



(福建博物院) 刘华墓龙俑

来了？和同事们打个招呼吧！

与同事久别重逢,充满元气的一天就从问候开始。“来了？老弟。”“来了！老哥。”——这份简单的打招呼仪式,几乎是每个上班日的开场白。而在福博的展柜里,也有两位宋代的“同事”,似乎正在上演着这幕日常。

牛会哞,马会叫,陶俑也会说“收到”！

网友常调侃,“牛会哞,马会嘶,打工人会回‘收到’。”其实,在福建博物院,也有一位“职场打工人”模样的陶俑。

这件“戴幞头帽弯身男俑”出土于福州战坂的五代闽国刘华墓。它身着窄袖外衣,衣襟折起掖于腰间,微微弯身,右手弯于胸前、拇指上扬,左手扶腰带——像极了准备“收到”的姿势。这样的动作,虽静止千年,却仿佛仍带着某种“职场应答”的瞬间感。

刘华墓是一座罕见保存完整的闽国王族墓葬。墓主刘华出身显赫,是五代南汉平王刘隐之女、闽王王延钧之妻,被唐封为“燕国明惠夫人”。1965年,考古人员在福州新店战坂发掘此墓时,发现两

行的随葬礼仪器物,既寄托哀思,也反映了当时社会的生活面貌。

寿山石出产自距离福州市区约40公里的寿山乡。考古发现表明,寿山石雕的历史可追溯至1500年前的南朝,至

座并列墓室,其中刘华墓保存完好。福博典藏部相关工作人员介绍,墓葬结构承袭唐制,以山为陵,封土为长方形,与唐宋帝后圆阜形制不同,颇具地域特征。

墓中共出土陶俑48件,人物、神兽、僧道齐聚,堪称“冥界打工人”的大合照。这些陶俑继承盛唐写实传统,比例匀称,神态生

动,人物肌理刻画细腻,显示出五代福建高超的雕塑水准。

更有意思的是,出土的陶瓷器造型别致、釉色温润,说明五代闽国制瓷业已颇具规模。闽王王延钧重视海外通商,闽地陶瓷“远贩番国,取金贝而还”,刘华墓中的器物,很可能正是当时地方繁荣与工艺发展的缩影。

唐宋时期方真正兴盛。这两尊石俑的刀法简练,线条明快,很能代表宋代石雕的艺术风貌。与这两位“古代e人”打个招呼,也许能听他们讲述宋代的葬俗与久远的社会故事。

繁盛的瓷器贸易中,瓷塑往往为不同造像量身设计,许多器物内部仍可见工匠指印,每一件都是独一无二的手作。

除了这尊准提菩萨,福博还收藏有何朝宗款德化白瓷文昌坐像、德化白瓷妈祖坐像等珍品,均入选“镇馆之宝”初选名单。

从寿山石的刀痕到德化瓷的指印,从俯身应命的陶俑到千年不倦的匠心,这些“文物打工人”用静默的姿态,向我们传递一种最朴素的信念——专注一事,也能抵达永恒。或许,文物从不言语,但它们的姿态都在告诉我们:无论古今,认真做事、心无旁骛的人,时间终会替他们发光。

德化白瓷:赐我“三头六臂”吧！

工作为啥永远干不完呢?若能多出几只手,也许效率能翻倍。而在明代德化的工匠眼中,这个愿望早已“具象化”——他们以瓷为媒,塑出了十八臂的菩萨。

福建博物院馆藏的这尊明代德化窑白瓷十八手准提菩萨坐像,通体洁白温润,造型繁复而和谐。它曾以“宝冠玉带准提坐像”的形象出现在热播剧《藏海传》中,因“如脂似玉”的质感与繁复精巧的装饰技艺惊艳全国观众。

整尊塑像采用雕塑技法,主体与装饰部分皆以胎泥塑成,辅以镂雕、堆贴、刻花等多种工艺,展现了明清时期德化瓷塑的极高水准。院方介绍,在明代德化

雨中炬火暖榕城

“轮椅作家”吴承谕,用手一笔一画“画”出三十万字新书

N海都见习记者 何丹莹 记者 郭浩奇 文/图

“我的双手已没有力气长时间握笔写字,也没有力气在电脑键盘上熟练地敲击。但幸运的是,我的手指还留存着在屏幕上轻轻滑动的力气,所以这本书的每一个字,每一句话,都是我用手指在手机屏幕上一笔一画‘画’出来的。”10月20日,福建会堂内暖意融融,掌声为一位特殊的青年响起。当天,自传性散文集《雨中的炬火》在此举行新书发布会,其作者是身患杜氏型进行性肌营养不良症、肢体二级重度残疾的福建商学院大三学生吴承谕。

活动现场,他坐着电动轮椅登台,分享着用仅剩些许气力的手,一笔一画“画”出三十万字背后的创作历程,以“爱的循环”成为现场观众及无数读者心中的精神榜样。

风雨来袭时 爱为炬火暖征途

吴承谕出生于2005年,是泉州石狮人。2008年,三岁的吴承谕被确诊为杜氏型进行性肌营养不良症,这种比“渐冻症”更严酷的罕见病,给了他一个布满荆棘的人生起点。

小学五年级,他彻底失去行走能力,与轮椅相伴;初中阶段,两次意外骨



大三学生吴承谕分享创作历程

折让他长期卧床,只能依靠护理设备维持日常,却始终没有放弃求学的信念。幸运的是,成长路上总有温暖相伴:从石狮市锦峰实验学校专门改造的轮椅坡道,到华侨中学固定在一楼的专属教室,再到福建商学院量身打造的无障碍宿舍,各级学校的

贴心安排为他扫清了求学路上的障碍。

进入大学后,班级40多名同学自发组成帮扶小队,每天轮流接送他上学、穿梭于校园各处。“有一次去诚信楼上课,轮椅在坡道前侧翻,多亏两位同学及时扶住我。”吴承谕回忆起校园里的

以笔抗风雨 字字句句铸光芒

谁能想到,这位在文学领域崭露头角的青年,最初的梦想是成为一名象棋大师。因手部无力无法继续追逐象棋梦后,初二时父亲的意外发现,为他打开了文学创作的大门。

起初,他模仿喜欢的独立游戏剧情进行创作,文字稍显稚嫩。在父亲的引导下,他开始坚持每天写200~300字的随感,即便绞尽脑汁也从未间断。100天的坚持让他的文字表达实现质的飞跃,此后更是笔耕不辍。2020年,初中阶段的他出版首部个人文学作品集《凤凰花开》;2023年,高中时期的第二部作品集《谕见美好》问世,在福建省第十七届全民读书月启动仪式上现场推荐;如今,耗时两年多打磨的《雨中的炬火》作为2025年度福建省优秀

出版项目正式与读者见面,书中细腻记录了他与病魔抗争的历程,以及亲友、师长给予的温暖情谊,传递出“爱的循环”的深刻内涵。

多年的坚守与付出,让吴承谕收获了诸多沉甸甸的荣誉:第十九届叶圣陶杯中学生新作文大赛“全国十佳小作家”、2021“福建励志先锋”、2024“中国大学生自强之星”,更先后加入中国散文学会与福建省作家协会。

谈及未来,吴承谕眼神坚定:“我计划带着《雨中的炬火》走进更多校园,让文字的温暖传递到更广阔的天地。同时,我会深耕应用心理学专业,希望未来能为更多残障群体提供心理支持。”这位轮椅上的“炬火青年”,正用文字续写着生命的奇迹,也让这束爱与希望的光芒,照亮更多人砥砺前行的旅程。