2025年10月24日 星期五 青编/关菁 美编/唐旱 校对/卓敏



肉燕(部门供图

《沉默的荣耀》里的长乐美食元素

"鸡汤汆海蚌"的灵魂食材漳港海蚌,剧中同款鱼丸、肉燕……藏在剧情里的

"长乐味道"再次走进大众视野

N 海都见习记者 蔡怡晴 通讯员 王至莹

近日,随着电视剧《沉默的荣耀》在央视热播,藏在剧情里的"长乐味道"再次走进大众 视野。剧中朱枫赞叹的闽菜是"鸡汤汆海蚌",这道菜的灵魂食材,正是来自福州新区(长 乐区)的"漳港海蚌"。除了国宴名菜,《沉默的荣耀》里让人眼馋的鱼丸、肉燕等传统美食, 在长乐的街头巷尾同样能找到同款,并有着特色的家乡做法与记忆。

一碗"鲜掉眉毛"的汤 灵魂食材是漳港海蚌

《沉默的荣耀》讲述了 1949年至1950年在台湾 牺牲的吴石、朱枫、陈宝 仓、聂曦等烈士的英雄事 迹。剧中,一段"暗藏温 情"的宴席场景里,当朱枫 端起一碗清亮的汤品,一 句"好喝呀,鲜得眉毛都要 掉了"的赞叹,不仅让观众 暂时忘却剧情凶险,更将 目光聚焦到这道承载着闽 菜精髓的"鸡汤汆海蚌" 上,而这道菜的灵魂食材, 正是来自福州新区(长乐 区)的"漳港海蚌"

作为福州宴席的代表 性汤品,"鸡汤汆海蚌"看

似清简,实则藏着极致的 讲究:它以漳港特产的"西 施舌"(漳港海蚌)为主料, 搭配老母鸡、牛肉、猪里脊 熬制的"三茸鸡汤"汆制而 成,成品汤清如镜,蚌肉脆 嫩,一口下去鲜甜十足,完 美诠释了闽菜"清、淡、鲜、 脆"四大特色。

20世纪80年代初,闽 菜大师强木根、强曲曲创 出"鸡汤汆海蚌"这一闽菜 中的特级佳肴后,漳港海 蚌开始名扬四海。与其他 海域生长的海蚌不同,漳 港海蚌扎根于水深 8~10 米、半淡半咸的优良水域,

平缓的水流与丰富的浮游 生物构成了宛如"豪华套 房"的生长环境,造就其个 体大、肉质脆嫩、营养丰富 的特质。据了解,早在明 朝,漳港海蚌就已是宫廷贡 品,1994年获评福建名特 优新农产品,2001年荣获 "福建名牌农产品"称号, 2010年成为国家地理标志 产品,2011年,原国家质检 总局批准对"漳港海蚌"实 施地理标志产品保护。

值得一提的是,"鸡汤 汆海蚌"中,"汆"指用滚沸 的"鸡汤"冲入盛有蚌肉的 碗中快速制熟而成,其所

用的顶级"鸡汤"制作极为 精妙。采用两年以上的老 母鸡、牛肉、猪里脊等加水 蒸制成上汤,再将鸡脯肉、 牛肉、猪里脊肉合剁成茸, 捏成茸团放入上汤内,用 微火加热,经两回制成的 汤再沉淀去杂质,经过炖、 煮、蒸三道工序,最后制成 清澈如水的汤,称为"三茸 汤",汤清如水,其味醇 和。食用时,海蚌用沸腾 的"三茸汤"瞬间汆熟,这 种宋代就见诸文献的"汆" 法,能最大程度锁住蚌肉 的脆嫩与鲜味,避免营养



剧中同款鱼丸、肉燕

汤都要喝光。

除了国宴名菜,那些在 《沉默的荣耀》里让人眼馋的 鱼丸、肉燕等充满烟火气的 传统美食,在长乐的街头巷 尾同样能找到同款。

长乐人做鱼丸,带着"靠 海吃海"的灵动,依山靠海的 地理位置,让海味随手可 得。做鱼丸时其选用鳗鱼或 马鲛鱼,去刺后捶成细腻的 鱼蓉,裹上肥瘦相间的猪肉 馅制成。对长乐人而言,鱼 丸能登宴席,也能在农忙间 隙、渔家晚归时煮一碗当点 心,咬开的瞬间,鱼肉的鲜混 着肉馅的香在嘴里散开,连

长乐的肉燕则是山海风 物揉进烟火里的味道。猪肉 需用木槌在青石臼上捶打千 遍,直到肉质绵密如脂,再混 着粉反复碾轧,擀出的燕皮 薄如蝉翼,对着光能看见纹 理里藏的韧劲。方言里"鸭 蛋"谐音"压乱",长乐人煮肉 燕时总会放上一个鸭蛋,寓 意"太平燕"。如今逢年过 节、婚丧嫁娶时,"无燕不成 宴,无燕不成年"的老话仍在 流传,这碗鲜成了长乐人联 结山海、装着平安期许的生

千年传统服饰潮出圈

海都讯(记者 吴日锦 通讯员 陈秋红) 10月23 日,海都记者从惠安县文化 体育和旅游局获悉,有着千 年历史的惠安女服饰在今 年中国国际时装周大放异 彩,荣膺"中国非遗时尚创 新大奖",惠安成为全国首 个获此殊荣的县市。

据惠安县文化体育和 旅游局相关负责人介绍,在 今年中国国际时装周"惠安 时尚之夜"上,改良版的惠 安女服饰惊艳亮相,黄斗笠 覆薄纱显神秘,花头巾化作 流云印花缀缎面,短上衣与 宽筒裤经立体剪裁焕新颜, 传统银腰带变身金属饰件 勾勒惠女风骨。这场大秀 引发世界级关注,相关话题 全网浏览量破2亿次,掀起 "惠女热"。

记者了解到,这股热 潮源于惠安系统性非遗创 新战略。今年初"惠女风 情推介年"启动以来,当地 与顶尖设计师合作,接连 举办"府文庙时尚之夜"等 多个主题大秀。惠安还与 上海音乐学院合作,在芬 兰举办的音乐赛事中植入 惠女主题音乐快闪,并通 过知名音乐家廖昌永、鞠 萍等名人及世界小姐、海 外考察团等为惠女服饰进 行多维度赋能。

惠安女服饰斩获"中国非遗时尚创新大奖"

此外,惠女服饰国潮风 的变化,在于青年非遗传承 人的"年轻化焕新",推动惠 女服饰从款式、场景、传播 等多维度的变化。她们将 传统头巾改三角披肩、长袖 裁短袖,保留"缀仔""银腰 带"元素适配当代审美。年 轻非遗传承人在社交平台 开设推广账号,策划"百 young惠女",吸引新生代



时尚周上,惠女潮服大放异彩

